

design & interieur

Mathieu Bruls. Interieur nieuwe belastingkantoor Utrecht Overvecht. De kunst van Fransje Killaars houdt zich autonoom ten opzichte van het interieur, maar leidt tot verrassende kleurcomposities.





Een kleurrijke werkomgeving

Het interieur van het nieuwe belastingkantoor in Utrecht Overvecht valt op door zijn open en flexibele indeling en de intense kleurvlakken op de muren. Het is het resultaat van een nauwe samenwerking tussen architect Mathieu Bruls en beeldend kunstenaar Fransje Killaars. De samenwerking laat volgens Bruls zien hoe de beeldende kunst de leegte van het moderne standaard kantoor op een inspirerende manier kan opvullen.

In september 2001 werd het zeven verdiepingen tellende kantoorgebouw van architectenbureau Hoogveen opgeleverd. De belastingdienst is

gehuisvest op de derde en de vierde etage. De inrichting bleek geen gemakkelijke opgave. De kantoorruimte was weliswaar open en groot, maar had een laag plafond. Bruls wilde de ruimtelijke beleving van het gebouw beïnvloeden door er opnieuw structuur en orde in aan te brengen. Een belangrijke ingreep is de toegevoegde trap die beide etages verbindt. Deze geeft, samen met de twee gangpaden, richting aan de open ruimte en functioneert als een oriëntatiepunt voor beide verdiepingen. Door de strategische plaatsing van afscheidingswanden ontstaan rechthoekige werkruimtes met vertrouwde afmetingen op menselijke schaal. De zwarte vloerbedekking geeft de etages bovendien een duidelijk zwaartepunt. Door de toepas-

sing van extra hoge deuren, met de klink op schouderhoogte, wordt het plafond min of meer omhoog geduwd.

De werkvloer is ingericht volgens een flexibel kantoorconcept met verschillende werkplekken. Het meeste maatwerkmeubilair is ingetogen van vormgeving en kleurstelling. Er zijn uitsluitend wit en zwart en grijs tinten gebruikt om een zo groot mogelijk contrast met de kleurrijke kunst van Fransje Killaars te creëren. Zij beschilderde de vaste, buitenste wanden van het gebouw op basis van een spectaculair kleurschema dat over de twee verdiepingen uitwaaiert. Door de toepassing van fluorescerende kleuren en het naast elkaar gebruiken van complementaire kleuren is een gewaagd plan ontstaan. Het kleu-



renschaema bestaat uit een lager deel met verschillende, snel opeenvolgende kleurbanen en een deel daarboven met één doorlopende kleur. De onderste kleurlaag stopt op 1.80 meter en versterkt de door Bruls aangezette menselijke schaal. Bovendien wordt de werknemer als hij zittend werkt, niet afgeleid door de vele kleuren. De schaduwkant van het gebouw heeft heldere kleuren en de lichte kant overwegend donkere kleuren. De kunst laat zich lezen als een beeldverhaal dat zich autonoom gedraagt ten opzichte van het interieurontwerp. De kleurbanen houden niet op bij de geplaatste afscheidingswanden, maar spelen er doorheen. Hierdoor hebben de werkplekken telkens een andere en verrassende kleurstelling.

De kunst komt het beste tot zijn recht in het bedrijfsrestaurant. Deze ruimte is opener van karakter door de afwezigheid van afscheidingswanden. De kleurwerking wordt hier bovendien versterkt door de rechthoekige lampen met gekleurd licht. Evenals de flexwerkplekken heeft deze ruimte door de spannende dialoog tussen kunst en driedimensionale ingrepen een eigen identiteit gekregen.

René Erven
Foto's Arjen Schmitz

linkerpagina
Restaurant.

boven De meubels zijn wit, grijs of zwart om een optimaal contrast met de kunst te creëren.

INRICHTING FORUM FLEX, UTRECHT OVERVECHT
Opdrachtgever Belastingdienst/centrum voor facilitaire dienstverlening
Interieurontwerp Bruls en Co, Maastricht
Ontwerpteam Mathieu Bruls, Bas Mercx
Kunst Fransje Killaars, Amsterdam
Concept Veldhoen + Company, Maastricht
Bouw- en vastgoedmanagement Laanbroek Schoeman Adviseurs
Meubelmaker Soons Interieurbouw, Schimmert
Oppervlakte 2500 m²