

design & interieur

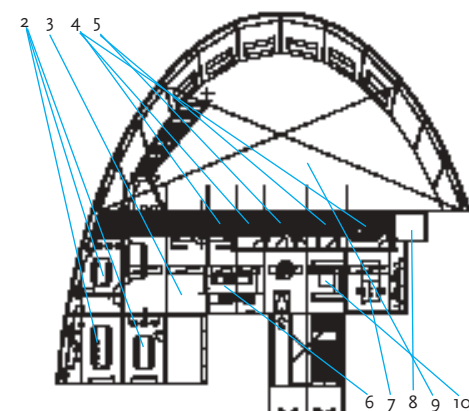
In het interieurontwerp van Mathieu Bruls voor
Mc Kinsey is techniek ingezet als architectuur.



rechts Detail tafelblad met ruimte voor kabelaansluitingen.
uiterst rechts Doorsnede over het kantoorgedeelte
onder Twee concentratiecockpits.

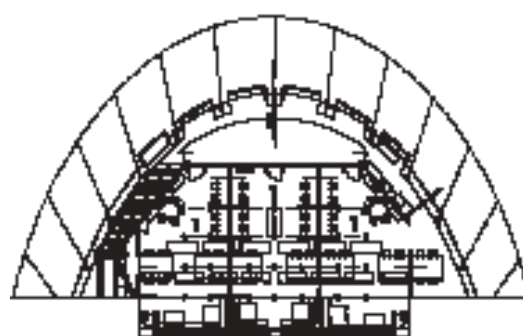
rechterpagina

De ruwe afbouw van Metropolis is in principe geaccepteerd.



Vijfde verdieping is entree

1 bouwlab 2 clientlab 3 lounge 4 tearoom
5 cockpit 6 buffet 7 Mc Kinseyroom 8 storage
9 vide 10 secretariaat



Vierde verdieping



Bruls & Co ondersteunt imago McKinsey

Het is geen eenvoudige opgave om een architectonisch monument te verbouwen. Zeker niet wanneer dit ook gepaard gaat met functiewijzigingen. Het door Renzo Piano ontworpen New Metropolis is vanaf het begin geplaagd door financiële problemen. Dit is nog steeds zichtbaar in de abominabele afwerking van het gebouw aan de binnenzijde. Onderdeel van het plan om de exploitatieproblemen van New Metropolis op te lossen was het voorstel om een gedeelte van het volume te verhuren. McKinsey & Company, een wereldwijd opererend adviesbureau, zag de specifieke architectuur en functie

van New Metropolis als een geschikte context voor de vestiging van een dependance die zich richt op de introductie van internetfaciliteiten. Om aan te geven dat McKinsey hierbij snel te werk wil gaan, hebben deze bedrijfsonderdelen de toevoeging @ccelator gekregen. Het benodigde vloeroppervlak van 1000 m² is gevonden op de vierde en vijfde verdieping. Deze verschuiven ten opzichte van elkaar om de trap vanuit het museum naar het dakterras vrij te houden. De glazen entree van McKinsey bevindt zich op de vijfde verdieping, schijnbaar ontsloten vanaf een publieke ruimte. Het entreegebied is echter alleen toegankelijk met een onopvallend in de zijwand weggewerkte lift. De uit Maastricht afkomstige architect Mathieu

Bruls is er in geslaagd om een reeks van prettige werk- en verblijfruimtes te creëren, zonder het concept van Piano geweld aan te doen. Waar nodig zijn de in het zicht gelaten installaties verbeterd en is 'de afwerking' van het gebouw aangepast. Gezien het vreemde volume met het schuin oplopende dak, maken de hoge kantoorruimtes zelf nauwelijks contact met het gebouw. Door geen plafonds in te bouwen is de context alleen in de hoogte zichtbaar. Dit is ook het geval in de entreehal en op de omloop van de vierde verdieping. Binnen de ovale vorm is een orthogonale structuur geïmplementeerd. Daarin is een reeks werkplekken gerealiseerd, waarvoor het concept in samenwerking met Veldhoen & Company is



bedacht. De receptie heeft een eigen omsloten vierkante ruimte met een comfortabele werktafel. Van hieruit is zicht mogelijk op de entree, de buffetzone en de voor iedereen bruikbare concentratiecockpits, loungewerkplekken en overlegkamers. De werkplekken verschillen qua openheid, omvang en meubilair, zodat er zowel informeel overleg kan plaatsvinden als individueel geconcentreerd gewerkt kan worden. Op deze verdieping bevinden zich verder onder meer drie grotere, door glaswanden afgescheiden clientlabs, die door andere bedrijven tijdelijk gehuurd kunnen worden. Hier vindt het denkwerk plaats in samenwerking met de klanten, waarna de uitwerking gebeurt in de drie bouwlab op de vierde verdieping.

Door de massiviteit van de houten afscheidingswanden, voorzien van akoestisch materiaal, ontstaan intieme werkplekken die tegelijk open blijven naar de totale ruimte. Ergonomie, akoestiek en verlichting zijn geoptimaliseerd om het comfort van werknemer en klant te verhogen. Voor de verschillende werkplekken is het meubilair aangepast. Onder meer zijn in samenwerking met Veldhoen & Company verstelbare diep purperen leren banken ontwikkeld. Voor de stoelen is de keuze gevallen op de Aeron van Herman Miller. Op de vierde verdieping is de verlichting gebruikt om een denkbeeldig plafond te creëren. Dit bestaat uit een sierlijk door Bruls ontworpen frame waarin Nomad spots van Modular zijn opgenomen.

De architectuur van Bruls ondersteunt het imago van @ccelator: technisch vernuftig, inzichtelijk, met zorg gemaakt en op maat gesneden. Zowel de metalen glaspuien als de verschillende houten meubels zijn specifiek voor dit kantoor gemaakt. Daarbij is de techniek ingezet als decoratie. Verbindingen en schroeven blijven selectief in het zicht. De enige frivoliteit die Bruls zich veroorloofd heeft, zijn de zwart-witte horizontale banden op enkele wandpanelen. Fysieke aanwezigheid en ambachtelijkheid zijn door Bruls opgevat als een tegenhanger van de virtuele wereld. Daarnaast beantwoorden ze ruimschoots aan het beeld van betrouwbaarheid, dat goed verdienen, globaal opererende bedrijven graag van zichzelf oproepen. *Janny Rodermond*



links Grote vergader/lunchtafel op de vijfde verdieping met uitzicht op het plein.
onder Receptie, zonder afstand creërende balie.

rechterpagina
boven Afhankelijk van de te verrichten werkzaamheden zijn er verschillende typen werkplekken.
onder Door het verspringen van de verdiepingen blijft visueel contact mogelijk.



ACCELERATOR MCKINSEY, AMSTERDAM
Opdrachtgever McKinsey & Company
Ontwerp Bruls & Co
Advies kantoorconcept Veldhoen & Company
Akoestiek Adviesbureau Peutz & Associates BV
Interieurbouw Soons Interieurbouw BV
Omvang 1000 m²
Ontwerp 2000
Uitvoering 2000

