

Op de helling

Erik en Annelies zochten een toevluchtsoord in de heuvels rond Maastricht en bouwden er een huis in perfecte harmonie met het landschap.

TEKST: K. DE RIDDER. STYLING: C. VAN DAEL. FOTO'S: S. BRISON.

Doordat het huis in het heuvellandschap ingekapseld zit, zijn er verschillende niveaus: achteraan de keuken met het massief betonnen keukenblok, in het design Le Corbusier (Cassina, via Mobic, 02.466.83.60 - www.cassina.it). Staanlamp 'Pipistrello', design Gae Aulenti (Martinelli Luce, via Ellito, 02.759.90.37 -



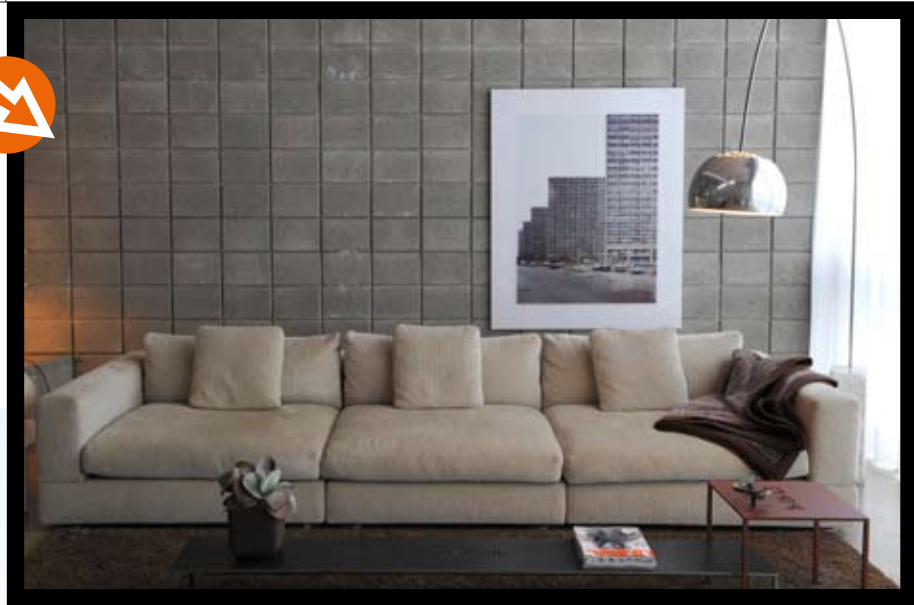
De betonblokken werden **symmetrisch gestapeld** met een terugliggende voeg, waardoor deze goedkope steen toch stijlvol wordt.



midden de eetkamer met de grote lange tafel en vooraan, aan de straatkant en met uitzicht op de skyline, de eclectisch ingerichte zithoek. Chaise longue 'LC4', www.martinelliluce.it.



Een schilderij of kader **op zithoogte** in plaats van op staanhoogte zorgt voor een apart effect.



Toen Erik en Annelies Wijnhoven in 2005 dit perceel in de heuvels rond Maastricht kochten, wisten ze precies welk soort woning ze er wilden bouwen: een buitenhuis dat in nauw contact staat met de omringende natuur en er bijna in verdwijnt. Erik: "We wilden altijd al naar de zon, maar beseften ineens dat je overal een huis met vakantiegevoel kunt bouwen". Dat deden ze, net als voor hun kapperszaken in Maastricht en de verbouwing van hun vorige huis, met architect Mathieu Bruls van bureau Bruls en Co, die intussen een vriend des huizes geworden was. Hij voelde perfect aan wat het koppel zocht: een plek in de natuur om te bekomen van hun drukke professionele en sociale activiteiten, maar ook van de dood van Eriks tweelingbroer, een jaar eerder.

Vlucht in het groen

De kavel ligt vlak bij het bos en op een heuvelflank. Door het panoramische raam van 7 m breed en 4 m hoog aan de voorkant van het huis tekenen zich in de verte de skyline van Maastricht en de Belgische grens af. Erik: "Als het goed weer is, krijg ik hier een weids en internationaal gevoel, zoals in de heuvels rond Los Angeles." De architect integreerde het huis in het landschap door handig in te spelen op de niveaoverschillen. De lange betonnen trap buiten aan de linkerkant loopt tot aan de voordeur, het hoogste punt van het huis. Vanuit de hal leidt een betonnen trap naar de grote leefruimte. Het is een volledig open structuur, maar de niveaoverschillen - het hoogste gedeelte (de keuken achteraan) ligt bijna 2 meter hoger dan het laagste (de zitruimte naast het panoramische raam) - zorgen ervoor dat elk niveau toch een aparte sfeer heeft: de keuken met het centrale blok, waar gasten

Boven: canapé 'Nolan', design Rodolfo Dordoni voor Minotti (via One4One, 052.42.50.30 - www.minotti.com). Lamp 'Arco' van Flos (via Mobic, 02.466.83.60 - www.flos.com). Aan de muur: foto van Arjen Schmitz. **Midden en onder:** aan de rechterkant werd in het betonnen keukeneiland (Terrazzo Quint & Rongen, +31.43.34.38.40.6 - www.quint-rongen.nl) een tafel van eikenhout geïntegreerd. In de keuken zitten alle kasten weggeborgen achter een glazen wand (Cuyppers BV Glashandel, +31.43.32.14.66.4). **Pagina rechts:** kunstwerken van Han Rameckers en 'RAR Chair' van Charles & Ray Eames (Vitra, 02.725.84.00 - www.vitra.com).





Puur wit zorgt in de
slaap- en badkamer
voor rust.

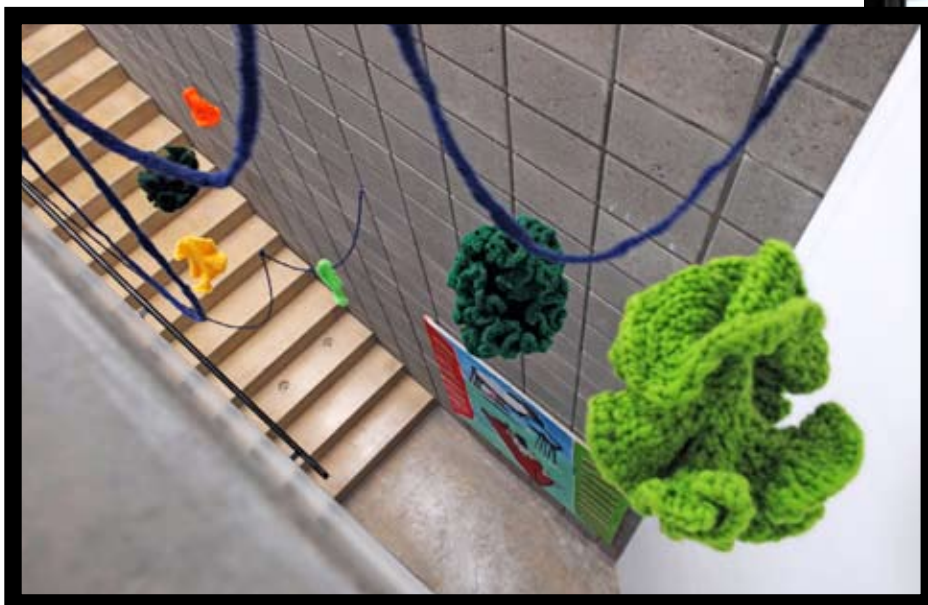
De master bedroom en
belendende badkamer worden
gescheiden door stalen deuren.
Bad 'Aveo' van Villeroy & Boch
(02.533.10.58 -
www.villeroy-boch.com).

Hiernaast, boven: ook in de slaapkamer zitten alle kasten achter een glazen wand. Ervoor staat een wit bankje van Jan des Bouvrie. **Midden:** het badkamermeubel werd ontworpen door Mathieu Bruls, net als de opvallende kraan (Trimet, 089.73.24.40 - www.trimet.be). **Onder:** de trap naar het laagste niveau met de slaap- en badvertrekken.

mee aanschuiven voor het aperitief, de eetkamer met de grote lange tafel en de knusse leefruimte vooraan, waar de bewoners vaker op de grond zitten dan in de sofa. De slaapkamers bevinden zich beneden en kijken uit op de tuin. "Door het raam van onze kamer, die onder het tuinniveau ligt, kijken we tegen een schuin talud aan. Dat geeft ons een gevoel van geborgenheid, precies zoals we het vooraf in gedachten hadden."

Hulde aan de vakman

Erik: "We hebben geprobeerd om zo *casual* mogelijk te bouwen. Niet in de zin van minimalistisch, maar wel met een aparte materiaalkeuze, om precies dat buitengevoel en dat uitzonderlijke karakter te onderstrepen." Een vakman haalt hier eer van zijn werk omdat alles zichtbaar gelaten werd. De magistrale houten plafondconstructie - het systeem lijkt op dat van de zoldering van het atelier in het 16de-eeuwse Rembrandthuis in Amsterdam - zorgt voor een fenomenale akoestiek, ondanks de grote ruimte. De wandafwerking bestaat uit symmetrisch gestapelde betonblokken met een terugliggende voeg, waardoor deze goedkope steen toch stijlvol wordt. Op de vloer ligt industrieel beton. Het samenspel van vloeren, plafonds en wanden klopt en niets leidt de aandacht af van de meubels en de kunstwerkjes die in de grijze massa voor kleur en variatie zorgen. Ook buiten werd gekozen voor materialen die harmoniëren met het groen en het bruin van de natuur: "Dat was onze uitdrukkelijke wens. We wilden geen wit gestuct blok in het bos, maar een huis dat opgaat in de omgeving." Dat is prima gelukt met de zwarte gevelsteen - de antraciete voeg van cement grijpt kunstig over de steen heen - en de wand van gepoederverfd cortenstaal.





Dochter Sammy amuseert zich met haar vriendinnen aan het zwembad. De twee uitbouwen zijn respectievelijk de werkkamer en de zithoek. De trap leidt rechtstreeks naar de leefruimte.

Het antraciete voegwerk van cement grijpt over de zwarte gevelsteen heen.



Kunst in kleur

In de veeleer grijze basisomgeving komen de designstukken en -klassiekers volledig tot hun recht: de 'Arco'-lamp van Flos, de chaise longue 'LC4' van Le Corbusier en de 'Lounge Chair' met bijhorende ottoman van Charles & Ray Eames. Daarnaast zorgen ontwerpen van architect en huisvriend Mathieu Bruls voor een persoonlijke toets: het lage salontafeltje, de draaglamp op de vloer en de stalen bijzettafeltjes. De twee witte exemplaren zijn gestanst met inscripties: de geboortedata van de kinderen Max en Sammy. Later, als ze het ouderlijke huis verlaten, zullen ze ze

Brede betonnen treden brengen bezoekers tot aan de witte voordeur. Dit is het hoogste punt van het huis, dat ingekapseld zit in de heuvelachtige en bosrijke omgeving van Maastricht.



Een originele hemelwaterafvoer.

Het water wordt verder opgevangen door de bak beneden in het betonnen vlak en naar de zijkant geleid. Door de combinatie van **zwarte gevelsteen met antraciete voeg** en de wand van gepoederverfd cortenstaal gaat het huis op in de omgeving.

meenemen. Voor echte kleuraccenten zorgen de kunstwerken van diverse pluimage en origine. De ludieke toren met huisraad van de Maastrichtse kunstenaar Han Rameckers bijvoorbeeld, die hier ooit een kunstsessie aan huis hield. Ook de grote kleurenmozaïek - een ode aan de kunst - is van zijn hand. Een schilderij van Guus van Eck siert de gang naar de slaapvertrekken, samen met een werk van de Ierse kunstenares Katie Holten. "Toen we het kochten, stond ons huis er nog niet, maar we wisten wel al dat het een belangrijke plaats zou krijgen. Het symboliseert de start van ons nieuwe leven op onze nieuwe stek." 🌀 Arch.: **bv Bruls en Co**, +31.43.325.24.99 - www.brulsenco.nl.

Dienblad
'Hudson', glazen
'Fresca' en karaf
van Habitat
(www.habitat.be)

