



Online aankopen consument blijft groeien, richting 30%!



Wilt U hier ook staan? Bekijk al onze mogelijkheden over adverteren.

Platform voor en door ondernemers Wij Limburg

Spot Light



"Vergeeten" huwelijkse voorwaarden; voorkom verrassingen achteraf...

Wolfs | Knops
NOTARISSEN



Van Beek maakt stappen vooruit met epdm-rubber



Ed Toussaint over Sysworks: interactieve oplossingen een revolutie in...



Eaters Geleen is Real Madrid niet

Nieuws Item »

16-02-2013

VALLEN EN OPSTAAN: Stenenstapelaar opent nieuwe expositie Ondernemershuis ALEX51

Stenenstapelaar Nick Steur exposeert tot 13 maart in het Ondernemershuis ALEX51 in Maastricht (Alexander Battalaan). Vrijdag opende hij zijn eigen expositie met een performance waarbij hij stenen ging stapelen.



Architect Mathieu Bruls - pandeigenaar en een van de 'bewoners' van het bedrijfsverzamelgebouw - ziet in het werk van Steur overeenkomsten met het ondernemen. Een kwestie van vallen en opstaan, van balanceren en af en toe scoren. Maar ook eens msigrijpen.

KRIMP

Het idee achter het ondernemershuis komt ook voort uit voor- en tegenspoed. Voor de crisis werkten er bij Bruls meer dan 20 mensen, de economische crisis noodzaakte krimp. En daardoor kwam er ruimte vrij. Die wordt nu onder meer ingenomen door communicatiebureau Wis & Waarachtig van Nicoline Wisse-Smit.

Hieronder de uitnodiging:

'Early Works', Nick Steur

Ergens moet al in de dierenwereld het gebruik van rituelen zijn ontstaan. Het ene beest maakte op een afstand indruk op een ander, en dat werd dan gangbaar begrepen.

Eenmaal mens maakten we al snel van rituelen een veelvuldig voorkomende, overtuigende gebeurtenis. Het ritueel stond altijd voor meer dan het fysieke gevolg van de uitgevoerde handeling. Het ritueel werd uitgebouwd tot een optreden, waarvoor niet zelden aandacht op z'n plaats was bij hen die niet actief participeerden. Jou zou dat zo maar het begin van beschaving kunnen noemen.

Al snel maakten we uit hoofde van machtsuitoefening, godsdienst, levensovertuiging of ter bevestiging van andere groepscode, gebruik van een divers scala aan uitingen, die we nu als ritueel benoemen.

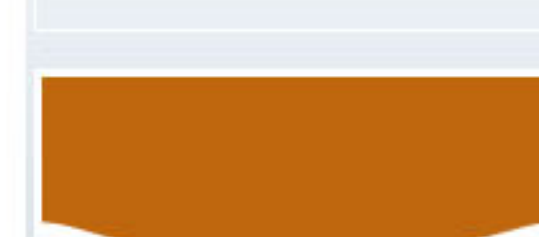
Begin van de eeuw, als we meer tijd krijgen voor zaken die niet primaire levensbehoeftes aangaan, loodsen we de rituele gebeurtenis de wereld van de kunsten binnen. Gaandeweg wordt de performancekunst geboren en dat vreemd genoeg met een knal van absurdisme (DaDa). De performance diende vooral ook zichzelf.

De performancekunst anno nu is al lang een geaccepteerde kunstvorm. Een kunst waar telkens op een andere manier vorm wordt gevonden.

Zo is kunstenaar Nick Steur doende om met zijn performances een scale van geheel eigen rituelen te ontwikkelen. Zijn performances zijn een lust voor de zintuigen. Vaak is het genieten met ingehouden adem. Ze ogen zo serieus dat ze aanzetten tot introspectie. Zoals bij de reeks performances onder de naam Freeze. Dan stapelt Nick Steur live gevonden steenfragmenten tot fragiele torens. Het zoeken van de juiste balans in de stapeling brengt de beschouwer tot rust; De gebeurtenis lijkt naar binnen te verwijzen.

Voor het eerst toont de kunstenaar ook foto's van eerdere stapelingen, gemaakt bij steencirkels in Groot Brittannië.

Mathieu Bruls architect, Maastricht, Jan. 2013



Bedrijven Gids »

Branche

Plaats

Naam

Zoekterm

Zoeken »