

Licht Light
bij bomen near trees

Mathieu Bruls



colophon

essayEdition #01

a picture essay by Mathieu Bruls architect
copyright © photographer, writer

first print 2015
fourth print 2024-04-29

essayEdition is supported by

• **Mathieu Bruls architect**

www.brulsarchitect.nl



licht bij bomen

Vreemd dat ik pas zo laat in mijn leven echt in de ban van bomen ben geraakt. Nu veronderstel ik zelfs dat, als ik wil, ik soms de nabijheid van een boom kan voelen.

Ik lijk de rust te ondergaan, die bij superieure standvastigheid hoort. Zeker bij grote bomen, die dan ook zoveel geschiedenis zijn; een geruststellende naaste.

Natuurlijk meende ik al eerder dat ik in wind die door de kruin blies muziek kon horen.

En als ik dan goed kijk, zie ik visuele chaos en logica tegelijk: een boom, die van wortelpunt naar hoofdwortel, via een zoekende stam en grote takken, tot in de wirwar van takuiteinden, in optimaforma wil verbinden, met twee keer hetzelfde stroom - verdeelprincipe; met een midden ergens diep in de boom; wellicht ongeveer op onze mensen-ooghoogte.

Ook leerde ik van bomen dat je bij een veronderstelde aanval beter even kunt terugdeinzen, om dan pas weerstand te bieden.

Later leerde ik dat een boom een wijd verspreid netwerk van schimmels gebruikt voor 'sociale' interactie met andere bomen.

We weten dat de geur van een boom de basis vormt van menig parfum.

Wie kijkt ziet de boom de ruimte maat geven.

Het licht bij een boom wordt erdoor gekleurd; ook feitelijk.

light near trees

It's strange that so late in life I've become truly fascinated by trees. Now I even notice that – if I want to – I can sometimes feel the close presence of a tree.

Certainly, in the case of large trees that hold so much history. I seem to feel the tranquillity that goes with their superior steadfastness; a neighbour with a calming influence.

Earlier, I thought I could hear music in the wind blowing through the topmost branches.

When I observe carefully, I can see visual chaos and yet logic at the same time: A tree that from the tips of its roots through its taproot, trunk and boughs into the maze of smaller branches, strives for a perfect dual power-distribution system, with a mid-point somewhere deep within it; possibly, somewhere at human eye level.

I also learnt from trees that in the event of a presumed attack, it's better to first retreat in order to resist later. Recently, I learnt that trees use wide-spread fungi for their intense 'social' interaction with other trees. We know that the fragrance of a tree is the base of many a perfume.

Those who look carefully will notice that a tree gives dimension to space. A tree lends colour to light; also truly.











































