

Achteraf lijkt de 20e eeuw in het teken te hebben gestaan van de overwinning van het kapitalisme op het communisme. Daarmee lijkt ook, zeer ten onrechte, een fundamenteel kritische houding t.o.v. ons huidige, op dat kapitalisme gebaseerde, maatschappelijke model overbodig.

Zeker nu we aan het begin van de 21e eeuw merken dat de onderliggende aannames voor een groei-economie, als brandstof voor dat model, om diverse redenen aan aanpassing toe zijn. Die noodzaak lijkt overigens nog maar net gevoelt.

Bedenk dat na 2017 in een aantal Westerse economieën de bijdrage aan het BNP van de vermogensaanwas op basis van kapitaal meer is dan de vermogensaanwas op basis van arbeid. We lijken echter dienaangaande nog steeds niet te willen begrijpen dat hierbij verdiensten zonder, of met amper, toegevoegde waarde voor de echte ontwrichting zorgen.

Bedenk daarbij ook dat we aan de vooravond staan van ingrijpende technische (en dus digitale) revoluties, die in elk geval heel veel van onze huidige mensenarbeid gaan vervangen.

Buiten het ontstaan van vergelijkbare revolutie-ingrediënten, die voorheen al eens tot (de Franse) revolutie of de opkomst van het communisme hebben geleid, zal dit nu hopelijk en vooral tot een andere waarde-toedichting van ons geld gaan leiden.

We krijgen echter ook domweg meer vrije tijd. Verveling, doelloosheid en onbevredigend consumptiedrift lonken; frustratie is daarbij altijd al een sterke menselijke drijfveer geweest, vaak voor heel veel dom gedrag.

Nagenoeg alle vrije kunstenaars kiezen vaak al vroeg in hun leven, merendeels onwetend, voor een bestaan met een zekere mate van financiële krapte. Dat brengt ook de voortreffelijke omstandigheid dat alle schijnbare verplichtingen, die met de komst van financieel vermogen gepaard gaan, er amper zullen zijn.

De kunstenaar ontwikkelt dan maar een eigen waardesysteem. Niet zelden is het een verademing om daar deel van te mogen uitmaken, omdat het daarbij al snel om echt belangrijke zaken gaat, die in de ‘wereld van het geld’ maar al te makkelijk over het hoofd worden gezien. We worden deel van die andere wereld, domweg al door met kunstenaars om te gaan.

Gelukkig maken die kunstenaars ook nog kunst, die vaak een uiting is van dat vergeten waardevolle. En die kunst is nog gemakkelijk te genieten ook. Soms voelt dat als een voorrecht; een levenselixir in elk geval.

De kunsten hebben gedurende het ontstaan van onze beschavingen die inspirerende, en altijd noodzakelijke, sturende rol gespeelt.

In de toekomst gaan we er wellicht meer dan ooit om smeken.

Maastricht 2025, Mathieu Bruis architect

Alex51gallerY

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Alex Battalaan 51 Maastricht 0031 (0)43 - 321 63 19

Alex51gallerY

Alex Battalaan 51 Maastricht 0031 (0)43 - 321 63 19

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Ping Ping* door Anne Büscher

Menig autonoom kunstenaars is in staat om met een typisch eigen grondstof een oeuvre te bouwen. Het lijkt er dan vaak op alsof de grens van het mogelijke gebruik van die grondstof telkens een beetje wil worden opgeschoven. In elk geval ontstaat zodoende een volstrekt eigen taal.

De keuze voor die ontwikkelweg wordt vooral intuïtief gemaakt; vaak al vroeg in de carrière. Het lijkt alsof het bezingen van intuïtieve keuzes überhaupt aan de wereld van de kunsten is, domweg omdat de economie en de wetenschap telkens bewijslast vragen; ook als dat maar voor de schijn is. Zo kan het door de kunstenaar getoonde ons veel brengen. We mogen zelfs afdwalen.

Kunstenaar Anne Büscher ontdekte haar affiniteit met glas en ontwikkelde al doende de vaardigheid om dit unieke materiaal zelf te bewerken. Wellicht dat haar schijnbare standvastigheid haar naar het tegenovergestelde voerde: kwetsbaarheid.

Natuurlijk is het gestolde glas, dat zo makkelijk kan breken, dan ook nog metafoor; voor een universele kwetsbaarheid allicht en de voorzichtigheid die daardoor gevraagd is.

Ze laat ons zien wat we eerder onvoldoende zagen, en daardoor niet op waarde wisten te schatten.

Tijdens de opening zullen een aantal modellen de glazen sierraden dragen die de kunstenaar ontwierp en vervaardigde.

Tijdens de finissage zal met een beperkt aantal deelnemers een theeceremonie worden gehouden, met gebruik van glazen theezakjes die de kunstenaar ontwierp en vervaardigde; hiertoe kan men zich tijdens de opening aanmelden.

* Ping Ping, geschreven door Anne Büscher:

Deze term heeft verschillende betekenissen:

-In China betekent "Ping Ping" (平平) „balance“ of "evenwicht."

-In de informatica verwijst het naar een commando dat verbinding probeert te maken.

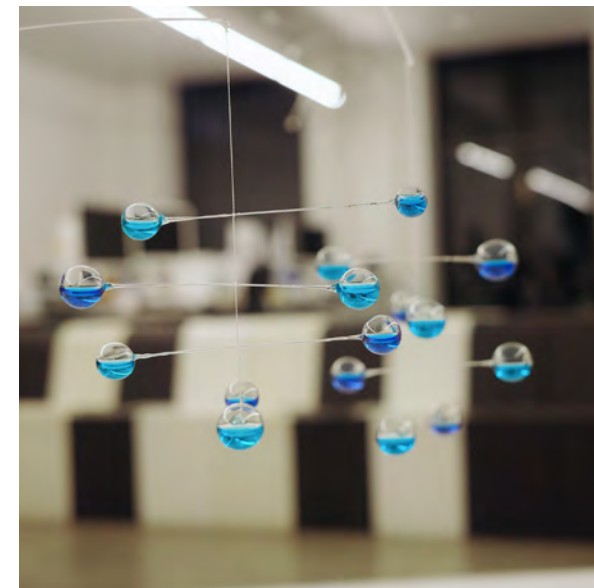
-Daarnaast kan "Ping" ook verwijzen naar een geluid en een herhalend ritme, vergelijkbaar met een kleine bel of kling, hetzelfde geluid dat ontstaat als glas elkaar raakt.

-"Impermanence," dat de thema's van kwetsbaarheid en vergankelijkheid in mijn werk weerspiegelt.

Maastricht 2024-10-08, Mathieu Bruls architect

Opening vrijdag 8 november 2024, 17.00 tot 20.00 uur, in Alex Battalaan 51, Maastricht.

De tentoonstelling is te bezoeken tot en met finissage 18 december 2024, tijdens kantooruren van 9:00 tot 17:00 uur.
U bent van harte welkom, namens medewerkers en gebruikers van **Ondernemershuis Alex51**.



Alex51galleryY

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Alex Battalaan 51 Maastricht 0031 (0)43 - 321 63 19

summertime 2024

**Edmond Bellefroid
Franciska Meijers
Mathieu Bruls**

It seems to me a meaningful moment in our human evolution when we wanted to enjoy more than just a comfortable sense of security, simultaneously experiencing no cold or heat, hunger or illness. After all, my cat seems to be satisfied with that (already). The moment that coincided with the increase in our ability to reflect and the introduction of a sense of exaltation that we think we may find in beauty. Imagine - aesthetics became important.

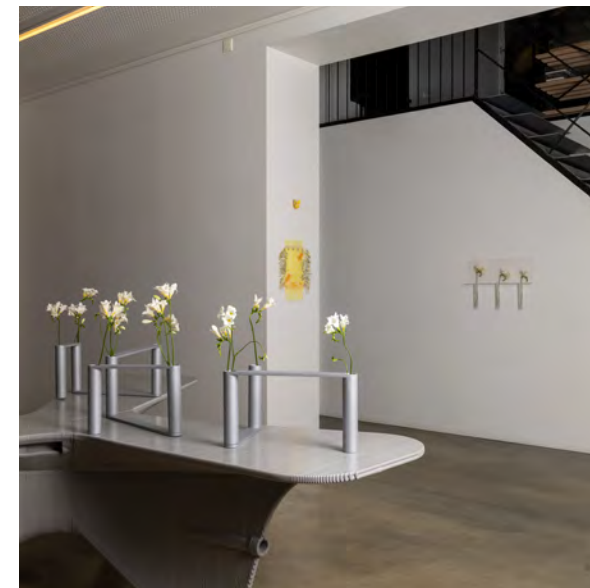
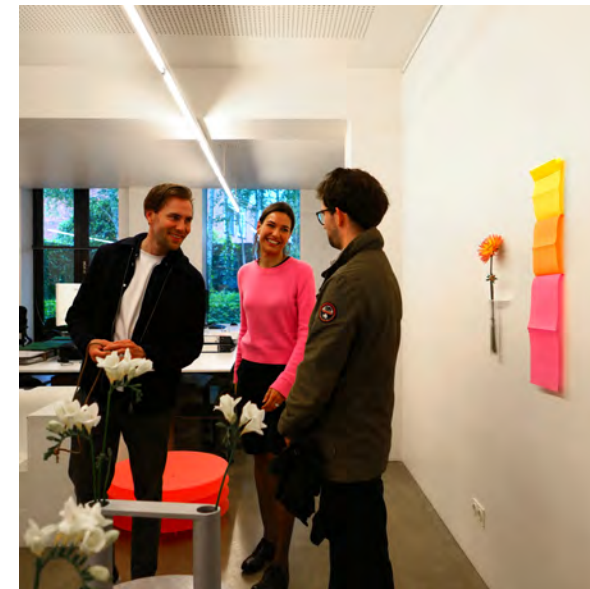
Well, once upon a time there was an early ancestor of ours who gazed admiringly at a flower simply because it could be considered beautiful. And after a while that first flower was picked and perhaps taken. Our vase was born as the invention of an object in which we could place that flower. That vase, standing resigned became a typical implement that also helps us to domesticate emotionally.

We see in all our great civilisations (such as the Egyptian, Greek and Roman) that the filled flower vase is more than happy to be displayed. Since then, the vase has never disappeared and has become an object that is somewhere between utensil and jewellery. Such a vase may also serve without flowers.

It has also endured as an object which brings the designer much pleasure; countless vases have been designed and made. This attention to the vase also draws attention to the flowers for which the vase is intended. Some cultures even go so far as to make flower arranging an art, as we know from the Japanese Ikebana schools. In this way we learn en passant how we can take up space.

In this exhibition, joyfully titled 'summertime 2024' we display a number of vases designed by Edmond Bellefroid, Franciska Meijers and Mathieu Bruls.

Franciska Meijers also shows a selection from her continuous colour research project, to which she subjects the flower world.



Photography: Andre Terlingen

**Opening sunday June 16, 2024, 16.00 until 19.00 u,
in Alex Battalaan 51, Maastricht.**

The exhibition can be visited through July 21, 2024, during office hours from 9 a.m. to 5 p.m.
You are most welcome, on behalf of all creatives of **Ondernemershuis Alex51**.

Het lijkt me, in onze mensen-evolutie, een betekenisvol moment wanneer we van meer willen genieten dan enkel een comfortabel gevoel van veiligheid, terwijl we geen kou, warmte, honger of ziekte ervaren. Immers

dromen van een Voedselbos

door **Valerie Doutreluingne**

Architecte Valerie Doutreluingne voelt een noodzaak om te schilderen. Haar schilderijen ontstaan vaak in één sessie, waarbij intuïtie het leidend principe lijkt.

De natuur wil dan met zo weinig mogelijke ingreep worden vastgelegd. Alsof ze wil zeggen dat we ons mogen inhouden; genoeg is genoeg. Er wordt geschilderd met gebruik van een beperkt aantal basiskleuren. De verflijnen en kleurvlakken suggereren een natuurlijke vista, die we als vanzelf kunnen uitlezen, omdat we die natuur heel diep, maar o zo fundamenteel, in ons systeem meedragen.

De intuïtieve daad van dat schilderen wil ook meer begrip brengen; meer begrip wellicht inzake onze plaats in die natuur. Immers wij mensen lijken met onze Tweede Natuur een dwangmatig systeem te hebben opgekweekt, waar we al lang slaaf van zijn en dat er weinig moeite mee heeft om de gastvrije "moeder natuur" te miskennen. Lees; er wordt vernietigd hetgeen wij mensen nodig hebben uit die natuur. Die slaafse navolging vraagt om een zoektocht naar een Derde Natuur; een mensensysteem dat in symbiose met "moeder natuur" functioneert.

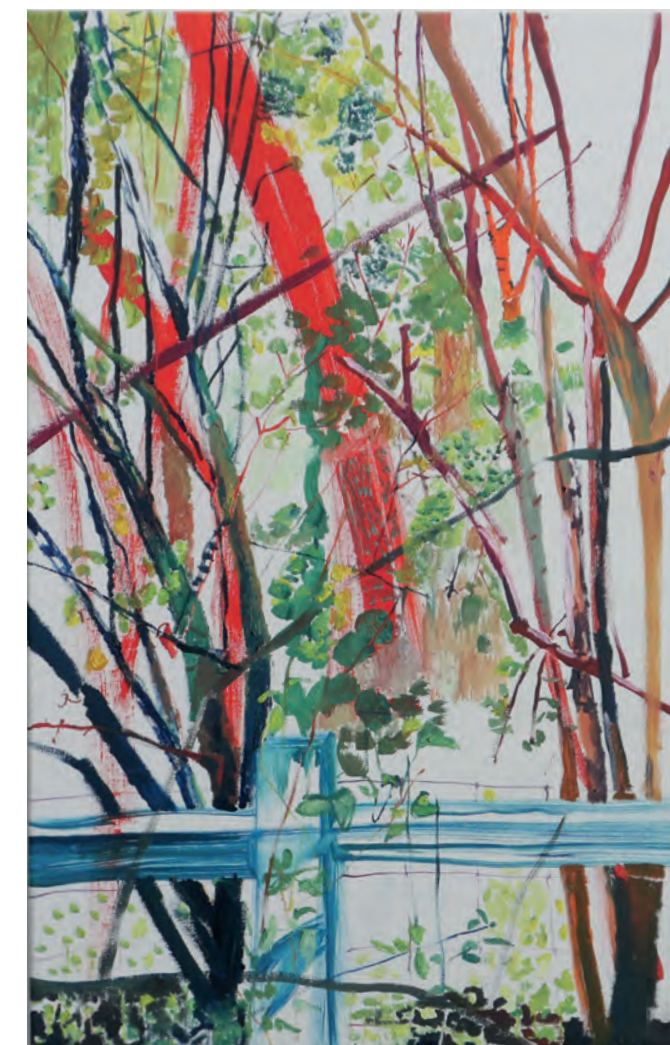
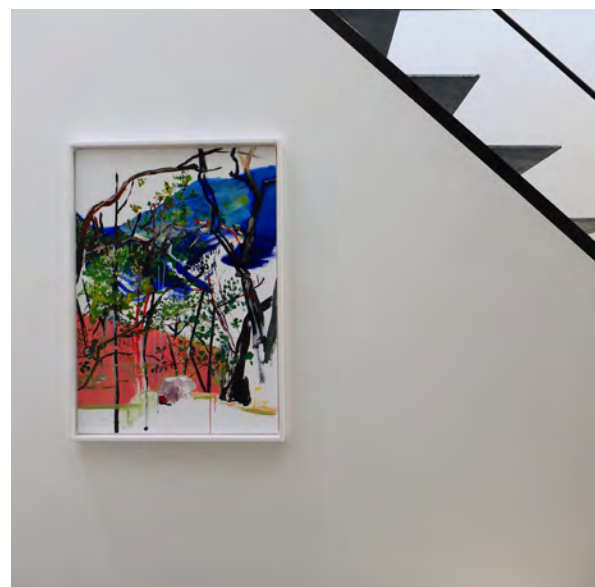
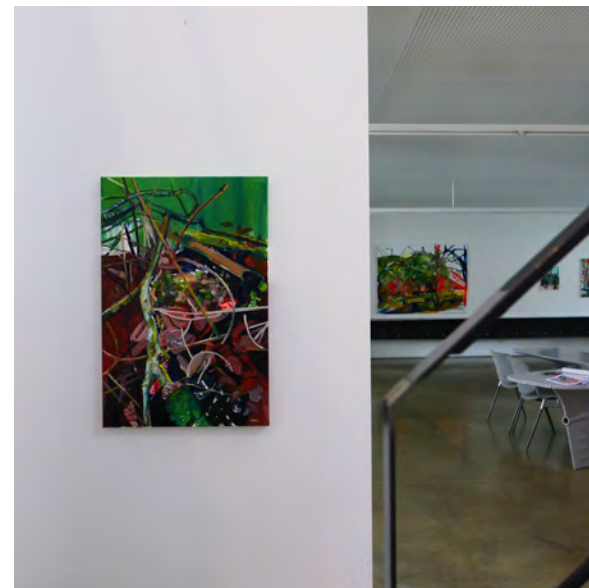
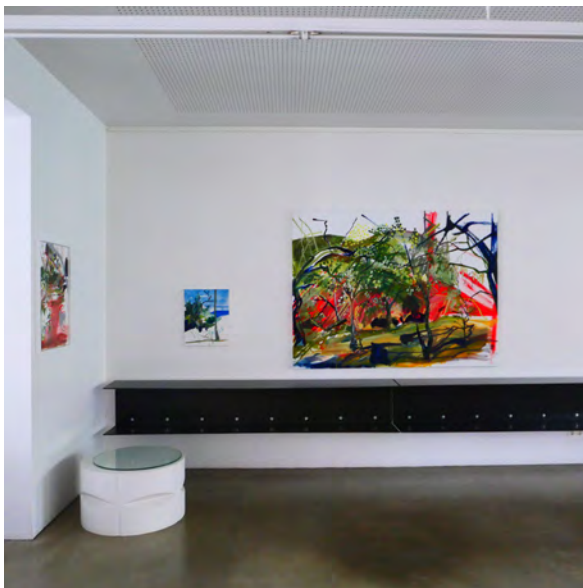
Zo zoeken we inmiddels onze weg, en ook nu in belangrijke mate intuïtief, bij het vinden van de juiste hoedanigheid van ons aanstaande Voedselbos. We willen weer van ons land kunnen eten zonder dat land te verwoesten.

De schilderijen van Valerie Doutreluingne mogen we wellicht zien als gedroomde illustraties van dat aanstaande Voedselbos. Kom kijken en voel je aangemoedigd.

Maastricht 2024, Mathieu Bruls architect

**Opening vrijdag 8 maart 2024, 17.00 tot 20.00 uur,
in Alex Battalaan 51, Maastricht.**

De tentoonstelling is te bezoeken tot en met 10 april 2024, tijdens kantooruren van 9:00 tot 17:00 uur.
U bent van harte welkom, namens medewerkers en gebruikers van **Ondernemershuis Alex51**.



Alex51gallerY

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Alex Battalaan 51 Maastricht 0031 (0)43 - 321 63 19

Architecturen door Han van Wetering

Tijdens een bezoek aan het atelier van beeldhouwer Han van Wetering mocht ik van hem horen dat een aantal beelden die ik zag, bedoeld waren als "Architecturen".

Ik ben blij dat we er nu een aantal mogen tonen in onze **Alex51gallerY**.

Ik meende destijds in een oogopslag dat die titulatuur voor mijn gevoel terecht was. Ik zag primitieve stapelingen van abstracte, constructieve onderdelen, die telkens tezamen een oprijzend object formeerden. Dat abstracte sprak me extra aan, omdat architectuur dat meestal ook is.

Die wil om te verschijnen, in dit geval door een verrijzenis, is zo oud als de menselijke drang tot communicatie. In eerste aanleg lieten we een handafdruk in onze grot achter, maar al snel vonden we dat een artificiële heuvel verhaalkracht had. Het duurde even en we bouwden kathedralen, waarbij de getoonde constructie vooral ook veel verhaal kreeg.

Het is duidelijk dat onze aandrang tot leven verbonden is met de wil om op te staan; immers de natuur leert ons dat. Wij mensen menen daarnaast dat die beweging nog verder naar boven zelfs levens-overstijgend wordt. Niet zelden houdt die primitieve 3d-aandrang ook een beeldhouwer aan het werk. Han van Wetering kneedt, stapelt, en formeert al zijn hele leven, en van harte.

Dit zijn niet de woorden van de kunstenaar, die bovenal al makend handelt, zijn instincten volgt en impulsief wil zijn. Hij maakt abstracte, mysterieuze en tevens verleidelijke gestalten; de betere architectuur dus.

Maastricht 2023, Mathieu Bruls architect

Opening vrijdag 20 oktober 2023, 17.00 tot 20.00 uur, in Alex Battalaan 51, Maastricht.

De tentoonstelling is te bezoeken tot en met 3 december 2023, tijdens kantooruren van 9:00 tot 17:00 uur.
U bent van harte welkom, namens medewerkers en gebruikers van **Ondernemershuis Alex51**.



Alex51gallerY

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Alex Battalaan 51 Maastricht 0031 (0)43 - 321 63 19

Muda door Fabrice Hermans

Kunstenaar Fabrice Hermans meent dat het fysieke materiaal van zijn autonome kunstwerken auto/techniek-gerelateerd zou moeten zijn. In zijn woorden:

De veelvuldige onderzoeken in het ziekenhuis heb ik ervaren als 'demonderen en monteren'. Weer thuis schilderde ik plastic soldaatjes (het leger van Napoleon) van 1,5 cm groot, alsof het gevecht verder ging. Daarna ben ik auto's gaan demonteren en zag ik opeens een betekenisvolle nieuwe wereld voor me, die ik vertaal in mijn autonome werken.
Het ziekenhuis als hightech en basic wereld versus de luxe wereld van mijn jeugd bij mijn ouders.
Ik hou van beide werelden.

De kunstenaar presenteert in **Alex51gallerY** een aantal werken onder de bindende titel Muda. Met Muda wordt de Japanse bijdrage aan efficiënte productieketens geïkt en bedoeld wordt het uitbannen van alles dat als inefficiënt verondersteld wordt. In de wereld van de kunsten is het afrekenen op bezoekersaantallen natuurlijk een poging om ook de vrije geest te knechten binnen het alles bepalende "Marktdenken".

De kunstenaar daagt met zijn werk dan ook die meest nadrukkelijke en drijvende krachten van ons wereldwijde menselijke organisatiesysteem uit. We noemden het ooit kapitalisme en dat systeem gaat al decennia met ons aan de haal. Een systeem dat steeds meer mensen eronder lijkt te krijgen en waarop we maar moeilijk een echt doortastende kritiek weten te formuleren. Laat staan verbeteringen weten aan te brengen.

Wellicht komen we bij die zoektocht naar dat beter bij onze genetische samenstelling en begrijpen we dat het egoïstisch najagen van eigen gewin meer dan diep in onze ware aard is verankerd. Evolutie is "a survival of the fittest", lees: elleboogdenken. En juist dat soort genen is dus evolutionair het sterks vertegenwoordigd. Die erkenning van die allesbepalende en "primitieve" dierlijke drijfveren van ons soort mensen is wellicht te eerlijk voor een soort die aan nooit-genoege, egocentrisme en zelfoverschatting ten onder lijkt te willen gaan.

2023 Maastricht, Mathieu Bruls architect

Opening vrijdag 3 maart 2023, 17.00 tot 19.30 uur, in Alex Battalaan 51, Maastricht.

De tentoonstelling is te bezoeken tot en met 5 april 2023, tijdens kantooruren van 9:00 tot 17:00 uur.
U bent van harte welkom, namens medewerkers en gebruikers van **Ondernemershuis Alex51**.

Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Koppel.Studio

PRW ingenieurs

Van Ede & Partners
careers that matter

M12
best design objects > in small quantities >> but high quality

Van der Loo Vastgoed

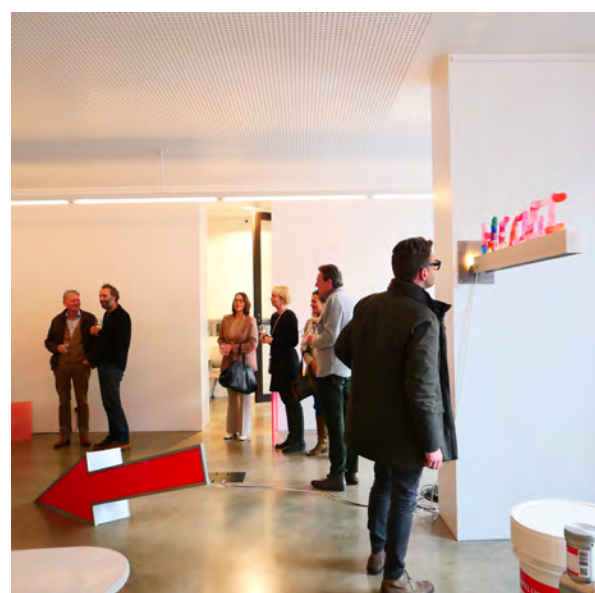
The Marketing Factory

Autonomous Insights

Marly Senden
praktijk voor psychologie

M2support
congres organisatie ondersteuning

No Title, 2022



Alex51gallerY

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design



Installatie Daily Life, 2022 door Fransje Killaars

De kracht en de werking van kleur verwonderen mij telkens opnieuw. Op zoek naar nieuwe ervaringen wil ik met kleur en textiel betekenis geven aan ruimtes. In mijn installaties maak ik gebruik van eenvoudige toepassingen van textiel die ook in het dagelijks leven voorkomen. Zoals zelf ontworpen en handgeweven vloerkleden, met stoffen beklede wanden, kamerschermen opgebouwd uit fel gekleurde lagen stof, dekens over bedden en over menselijke gestalten en voor deze installatie specifiek vervaardigde handblok bedrukte stoffen voor meubels van architect Mathieu Bruls. Het zijn voorwerpen die ik als artistieke objecten hanteer. Door de herkenning van deze toepassingen is er een eerste aanknopingspunt voor de bezoeker bij het betreden van de ruimte, om vervolgens de nieuwe werking ervan te kunnen ondergaan.

De tactiliteit van het materiaal stimuleert de zinnelijke ervaring van de ruimte en suggereert de verbinding met ons dagelijks leven. Door de ruimtelijke ervaring van kleur en textiel ontstaat er op een natuurlijke wijze een relatie met schilderkunst, beeldhouwkunst, architectuur en mode.

Het zet op scherp waar een puur visuele beleving raakt aan associaties met de werkelijkheid. Het toont de kracht van de werking van het medium waar iedereen zo vertrouwd mee is. Binnen een kunstcontext maakt het ons bewust van zowel een nieuwe werkelijkheid als de tactiele eigenschappen van textiel en de werking van kleur.

Fransje Killaars.

Opening vrijdag 17 juni 2022, 17.00 tot 19.30 uur, in Alex Battalaan 51, Maastricht.

De tentoonstelling is te bezoeken tot en met 29 juli 2022, tijdens kantooruren van 9:00 tot 17:00 uur.
U bent van harte welkom, namens medewerkers en gebruikers van **Ondernemershuis Alex51**.

Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Koppel - re:social
graphic design - strategy - social media

PRW ingenieurs

Van Ede & Partners
careers that matter

Movares
adviseurs & ingenieurs

Van der Loo Vastgoed

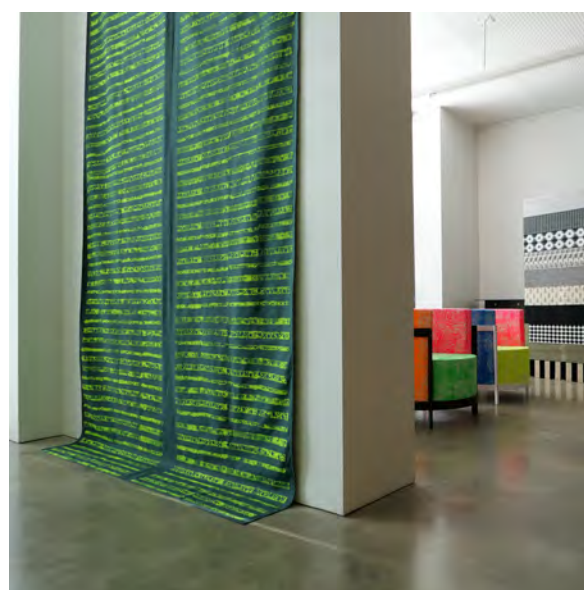
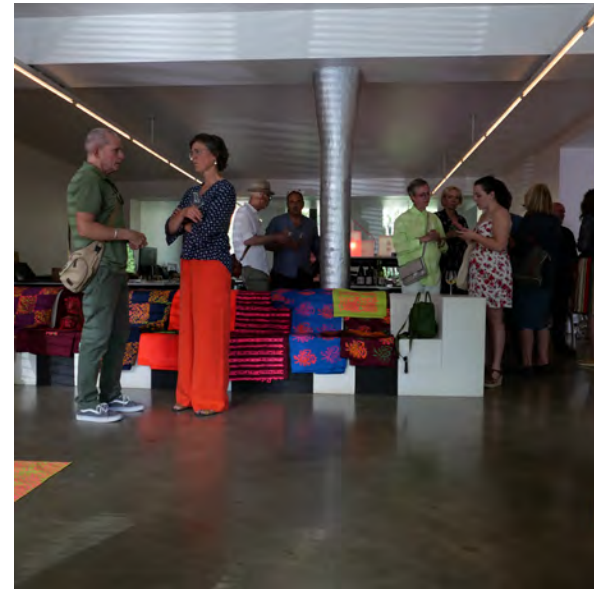
Derhalve
juridisch advies voor particulieren & ondernemers

Autonomous Insights

Marly Senden
praktijk voor psychologie

M2support
congres organisatie ondersteuning

M12
best design objects > in small quantities >> but high quality



Marc Nagtzaam: “Farben”

Artist Marc Nagtzaam has been producing a body of work that is based on one main subject: the idea of pattern, the repetition.

He draws lines, grids, circles, words or sentences as in an endless search for collecting pieces of information. The repetition and the graphic structure of his works seems reminiscent of minimal and conceptual aesthetics.

Most of Marc Nagtzaam’s drawings consist of darkly filled in graphite surfaces. Abstracted elements from architecture, graphic design, details from found photographs, or parts from previous drawings are starting points for every series of works.

This source material is being reduced, with basic, elementary means: dots, lines and flat surfaces, to construct a sort of structure.

Nagtzaam’s artist book ‘Farben’, which will be presented during the exhibition, is the result of an experiment to introduce colour in an oeuvre that consists for the most part of variations in black and white.

The book is a compilation of various types of drawings; geometric compositions, borrowed from existing book covers, posters, and paintings, numerous line drawings based on erased ‘to-do-lists’, and ‘sketches of drawings’ by Marc Nagtzaam. The result is a careful composition of drawings that became a new work in itself.

Opening vrijdag 25 maart 2022, 17.00 tot 19.30 uur,
in Alex Battalaan 51, Maastricht.

De tentoonstelling is te bezoeken tot en met 21 april 2022, tijdens kantooruren van 9:00 tot 17:00 uur.
U bent van harte welkom, namens medewerkers en gebruikers van **Ondernemershuis Alex51**.

Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Koppel - re:social
graphic design - strategy - social media

CO3

Van Ede & Partners
careers that matter

Movares
adviseurs & ingenieurs

Van der Loo Vastgoed

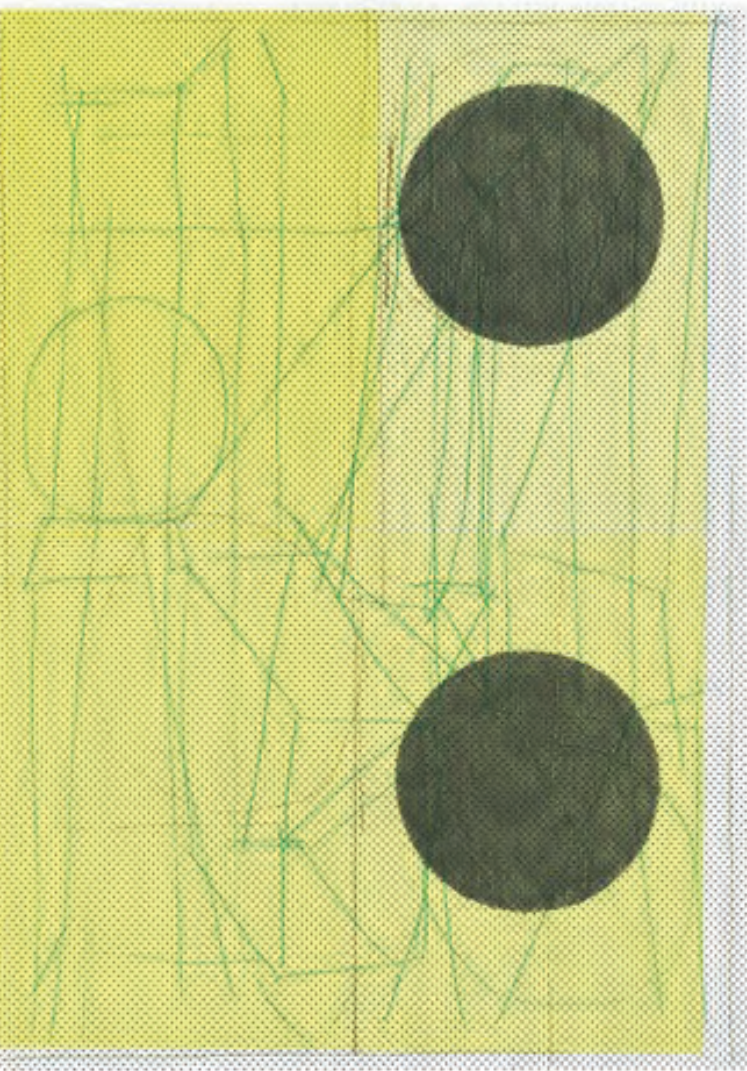
Derhalve
juridisch advies voor particulieren & ondernemers

Autonomous Insights

Marly Senden
praktijk voor psychologie

M2support
congres organisatie ondersteuning

M12
best design objects > in small quantities >> but high quality



Roy Villevoye Reset 2016 (Vienna 1909, 20-year-old Adolf Hitler is Homeless).

Alex51gallerY exposeert na 10 jaar weer werk van beeldend kunstenaar en filmmaker Roy Villevoye (*Maastricht 1960).

Gaandeweg groeide het aantal hyperrealistische sculpturen in het veelzijdige oeuvre van deze kunstenaar.
We tonen een recent voorbeeld:

Reset (Vienna 1909, 20-year-old Adolf Hitler is Homeless).

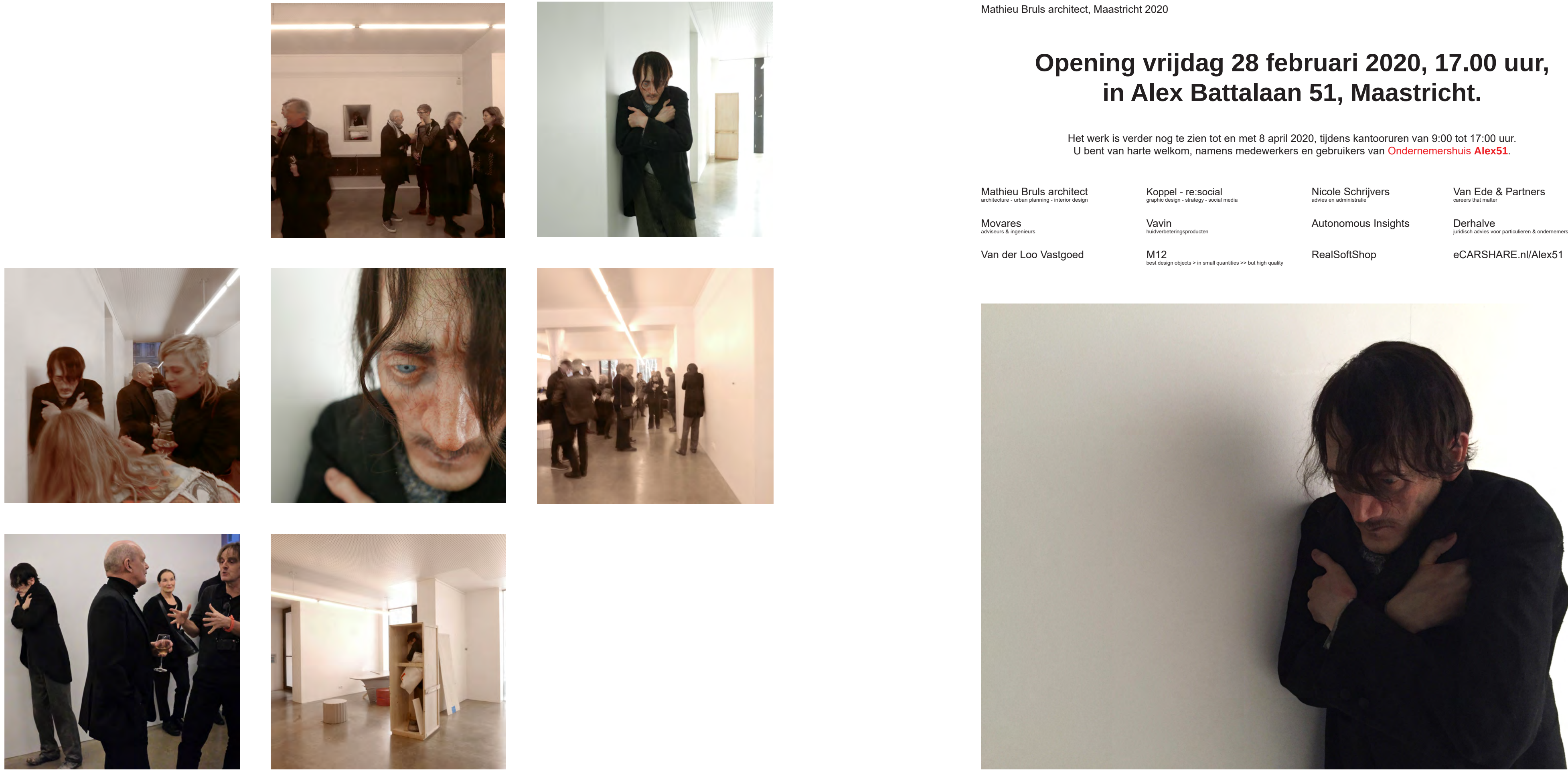
We kijken de nog volstrekt onbekende en vertwijfelde 20-jarige Adolf Hitler in de ogen, terwijl hij volkomen berooid en dakloos door het Wenen van 1909 zwerft.
Als toeschouwer van - en deelnemer aan onze geschiedenis bent u het die een oordeel mag vellen.

Mathieu Bruls architect, Maastricht 2020

Opening vrijdag 28 februari 2020, 17.00 uur, in Alex Battalaan 51, Maastricht.

Het werk is verder nog te zien tot en met 8 april 2020, tijdens kantooruren van 9:00 tot 17:00 uur.
U bent van harte welkom, namens medewerkers en gebruikers van **Ondernemershuis Alex51**.

- | | | | |
|--|---|--|---|
| Mathieu Bruls architect
<small>architecture - urban planning - interior design</small> | Koppel - re:social
<small>graphic design - strategy - social media</small> | Nicole Schrijvers
<small>advies en administratie</small> | Van Ede & Partners
<small>careers that matter</small> |
| Movares
<small>adviseurs & ingenieurs</small> | Vavin
<small>huidverbeteringsproducten</small> | Autonomous Insights | Derhalve
<small>juridisch advies voor particulieren & ondernemers</small> |
| Van der Loo Vastgoed | M12
<small>best design objects > in small quantities >> but high quality</small> | RealSoftShop | eCARSHARE.nl/Alex51 |



Alex51gallerY

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Alex Battalaan 51 Maastricht 0031 (0)43 - 321 63 19

HUGO THOMASSEN IN NUANCE

Menige fotograaf werkt zich gaandeweg door de basis-onderwerpen die de geschiedenis van de fotografie zo duidelijk lijken te illustreren, zoals portretten, naakt, stillevens, mode, details, geometrie..... Je komt er als vanzelf aan toe, lijkt het wel.

Dat bewijst eens te meer de aantrekkingskracht van deze canon-onderwerpen. Een behoorlijke uitdaging om dan werk te maken dat nog origineel is. Immers wie dat kan, bewijst bij de tijd te zijn.

Fotograaf Hugo Thomassen is klassiek geschoold en als succesvol opdrachtfotograaf door de jaren heen gerijpt. Een excellent vakman die zich ook steeds meer heeft toegelegd op autonoom werk. Een selectie van dit autonome werk werd inmiddels diverse malen in galeries en musea in binnen -en buitenland getoond.

Het overduidelijke oog voor perfectie en beheersing, in techniek en gebaar, bekijft. Ook als die fotografische perfectie niet enkel het gladde en perfecte toont. Liever niet zelfs...

Wie de fotograaf naar het kernbegrip in zijn vrije werk vraagt, hoort hem over tijdloos. En dan ook meteen maar zo mooi mogelijk. Immers deze fotograaf weet met zijn foto, net zoals ons geheugen, die schoonheid van het moment, tot tijdloos te promoveren.

De foto's tonen een ideaal, dat in werkelijkheid moeilijk of niet zal standhouden. Zodoende lijkt de fotograaf eigenlijk over vergankelijkheid te spreken. Wie de nadruk wil leggen op dat ene, haalt natuurlijk bovenal ook het tegengestelde boven.

Maastricht 2019, Mathieu Bruls architect

Opening vrijdag 28 juni 2019, 17.00 tot 20.00 uur, in Alex Battalaan 51, Maastricht.

Het werk is verder nog te zien tot en met 31 juli 2019, tijdens kantooruren van 9:00 tot 17:00 uur.
Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje, namens medewerkers en gebruikers van **Ondernemershuis Alex51**.

Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Derhalve
juridisch advies voor particulieren & ondernemers

Vavin
huishoudingsproducten

Koppel - re'social
graphic design - strategy - social media

M12
best design objects > in small quantities >> but high quality

Nicole Schrijvers
advies en administratie

Van Ede & Partners
careers that matter

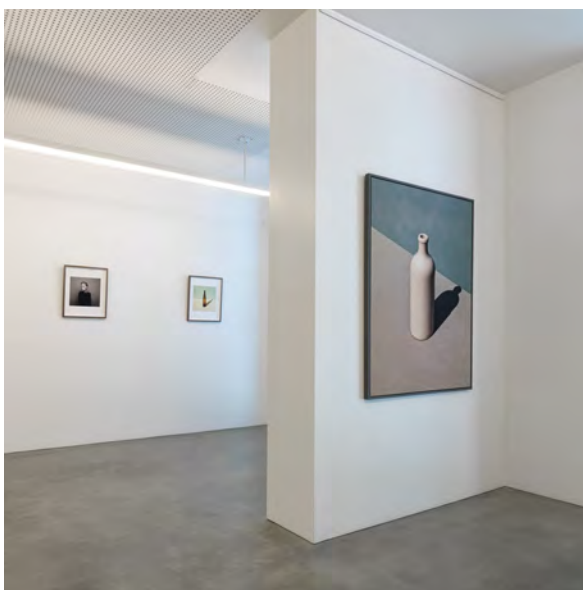
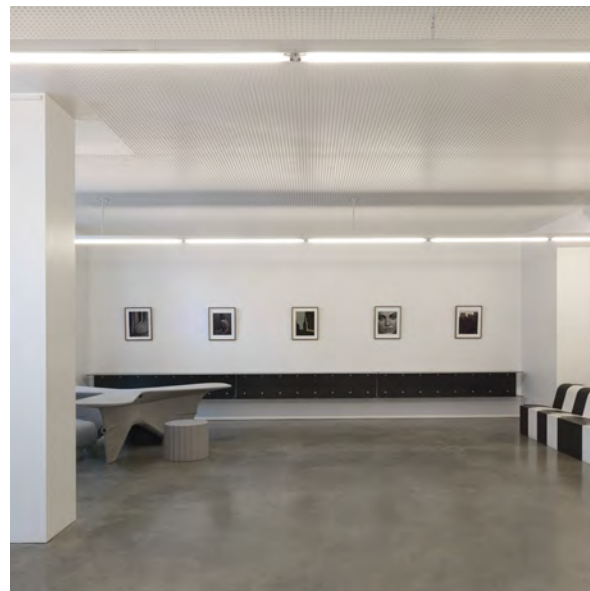
Autonomous Insights

Movares
adviseurs & ingenieurs

Puur ID
imago volgt

RealSoftShop

OCITO.nl
IT sourcing



Alex Battalaan 51 Maastricht 0031 (0)43 - 321 63 19

wegvanteruggeweest Bas de Wit

Met het verstrijken der jaren neemt bij ons allen de aandacht voor geschiedenis toe. We beseffen wellicht dat wij er in toenemende mate deel van worden. Kan het begrijpen van wat was ons helpen. Kunnen we ervan leren? In elk geval kunnen we onderzoeken hoe we er ons tot verhouden. Overmoedig een plek reserveren voor de eigen geschiedenis wellicht?

Voor kunstenaars blijkt het overwerken van de historiestukken een geweldige inspiratiebron. Het lijkt dan ook maar al te logisch dat kunstenaar Bas de Wit nu toe is aan die "verdieping". Zijn carrière is op volle stoom en hij heeft al bewezen dat hij het absurde in het actuele overduidelijk weet boven te halen. Nu nog de maat nemen van onze Klassieken?

Het zal niet verbazen dat de Wit zich richt op die historiestukken die uiting moesten geven van de status van de bezitters. We kijken naar zuil- en kapitelfragmenten, bustes en andere genrestukken. Het bezit ervan werd ooit en wordt nog steeds begrepen als uiting van groots succes.

De historiestukken lijken geleden te hebben onder hun te warme wasje, dat de kunstenaar eraan zal hebben gegeven. De stukken lijken ook gekrompen. Was er iets weg te poetsen dan? En huist in die hang naar status toch vooral het kleine?

Is dit wat overblijft als we de kleinzielige sentimenten die leiden tot bezit van dergelijke statussymbolen op hun ware aard bevragen. Temeer omdat we begrijpen dat elk waarde-canon, met alle bijbehorend decorum, gewoon een leugentje is voor een beperkte tijd. Immers we weten allang dat als nadruk wordt gelegd op moraliteit, cultuur, nationaliteit, etniciteit, etc. dit vooral tot doel heeft er misbruik van te maken.

Nu maar hopen dat we zo een stuk van Bas de Wit mogen kopen, om het als altaar thuis te plaatsen. Dat het ons mag helpen om de verleiding tot na-apen te weerstaan.

Mathieu Bruls architect, Maastricht 2019

Opening 8 maart 2019, 16.00 tot 19.00 uur, in Alex Battalaan 51, Maastricht.

Het werk is verder nog te zien tot en met 10 april 2019 tijdens kantooruren van 9:00 tot 17:00 uur.
Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje, namens medewerkers en gebruikers van **Ondernemershuis Alex51**.

Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Derhalve
juridisch advies voor particulieren & ondernemers

Vavin
huidverbeteringsproducten

Collective Workspace Maastricht

M12
best design objects > in small quantities >> but high quality

Nicole Schrijvers
advies en administratie

Van Ede & Partners
careers that matter

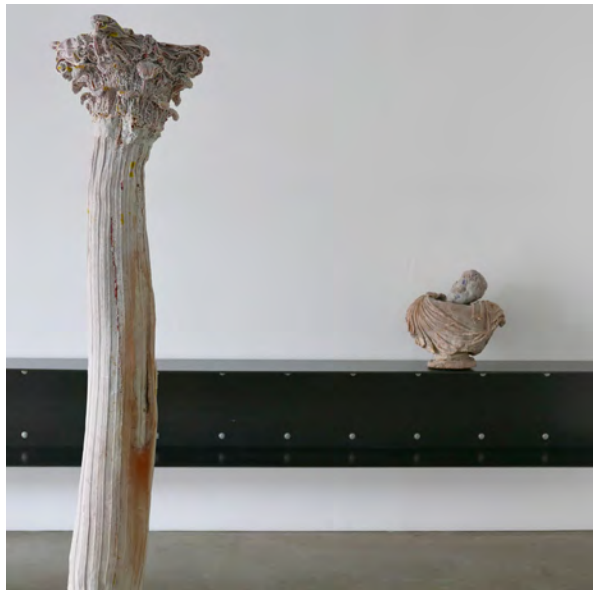
Autonomous Insights

Movares
adviseurs & ingenieurs

Puur ID
imago volgt

RealSoftShop

OCITO.nl
IT sourcing



Alex51gallerY

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Alex Battalaan 51 Maastricht 0031 (0)43 - 321 63 19

INTO THE VOID

Joan van Barneveld

Van schaduw naar schemer, overmoedig fantaseer ik al jaren over, en begin ik aan, het essay getiteld "De geschiedenis van de schaduw". Immers vreemd genoeg bemerkte we in de bijbel wel de geboorte van het licht, maar niet het ontstaan van de schaduw.

Mogelijk is dat ontbreken een opmaat voor de rest van ons leven, waarin we almaar zelf mogen ontdekken dat in ons bestaan met altijd een context, alles ambigu is en je het best slechts één levensprincipe mag hebben: Geen principes.

Ik meen sindsdien dat we ons soort mensen kunnen indelen in zontypes en schaduwtypes, of soms, mogelijk meestal/altijd, een mix. Terwijl ik nog niet helemaal die definities kan afbakenen, meen ik dat in kunstenaar Joan van Barneveld het schaduwtype vecht om voorrang.

Het zontype kent de overgave aan de actie.
Het schaduwtype leest het gevolg.

Een aantal van onze grote denkers, zoals Lao Tse of Nietzsche, leert ons daarnaast ook nog dat elke schaduw zijn eigen zonnestraal uitlokt. Het uitlezen van een schaduw lijkt dan plots net zo belangrijk als het creëren van licht.

Vertrouwen we nu nog steeds zo op het intense van de actie, terwijl die toch maar zo even duurt. En dat terwijl het gevolg, de neerslag, afdruk of print voor zoveel langer lijkt bestemd. Eeuwig (wel)licht? Immers wie weet zeker of die zachtste uitstoot ooit helemaal zal verstommen en niet toch ergens minuscule naresonen?

Wordt dan vol bravoure de gekende richting van de volgtijdigheid ter discussie gesteld, terwijl dat toch alleen in het domein van het oneindige lijkt te kunnen? In elk geval lijkt het alsof de 2d lijntekening van de schaduw emancipeert naar de 3d ruimte (en tijd) van de schemering?

Menigeen en zeker kunstenaar Joan van Barneveld voelt zich prettig in schaduw en schemer. Het lijkt bij uitstek de plek voor reflectie en zo weinig mogelijk eigen actie. In dat domein lijkt het voldoende om een quasi toevallige print of afbeelding te overwerken, en soms zelfs techniek tot overname te verleiden.

In de beginjaren van zijn schilderscarrière vertonen de doeken overwegend zwarten, alsof ze een portaal naar een schemerrijke diepte willen zijn. Tamelijk anonieme, schijnbaar nonchalante foto's of afbeeldingen worden in die schilderijen gereproduceerd. Meer recent behoeft dit schemerrijk niet schemerzwart te zijn, maar gaat het om de juiste balans tussen uitleesbaarheid en ...tja, wat eigenlijk. Elk werk opnieuw is een zoektocht naar begrip dat schijnbaar moeilijk in een andere taal bemiddeld wil worden. Mogelijk zelfs juist een verbeelding van een gebrek aan begrip en houvast?

Invloeden van de schilderijen vaag en mistig, zoals de natuur ons dat soms voordoet, maar zijn ze, bij nadere beschouwing, gemaakt met technische maskers, rasters en andere kunstmatige reproductiemiddelen. Ook in het schaduwrijk is niets wat het in eerste instantie lijkt.

Het in de tentoonstelling vertoonde werk is van recente datum en vraagt nog om interpretatie. Hier gaat het werk met de kunstenaar aan de haal en leert deze van wat hem overkomt.

Mathieu Bruls architect, Maastricht 2018

Opening 6 juli 2018, 17.00 tot 19.00 uur, in Alex Battalaan 51, Maastricht.

Het werk is verder nog te zien tot en met 22 augustus 2018 tijdens kantooruren van 9:00 tot 17:00 uur.
Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje, namens medewerkers en gebruikers van **Ondernemershuis Alex51**.

Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Derhalve
juridisch advies voor particulieren & ondernemers

Vavin
huidverbeteringsproducten

M12
best design objects > in small quantities >> but high quality

Nicole Schrijvers
advies en administratie

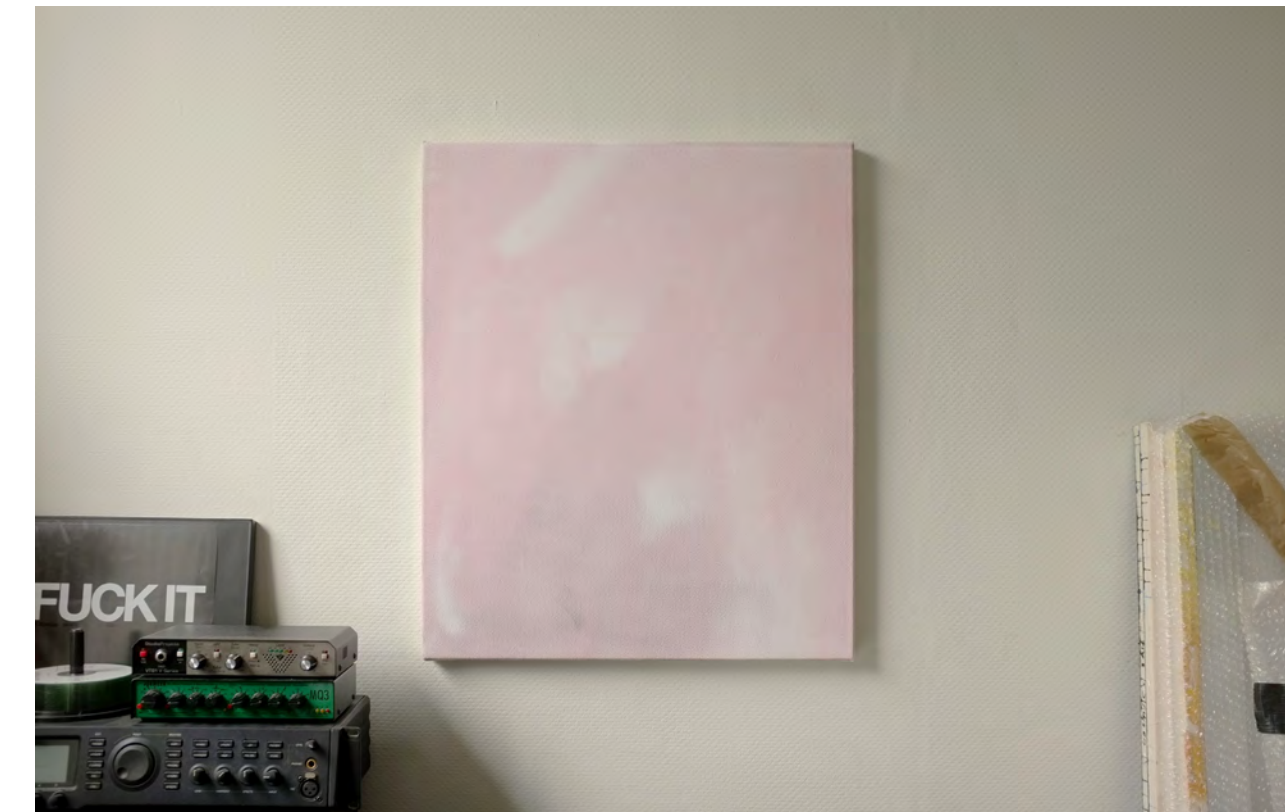
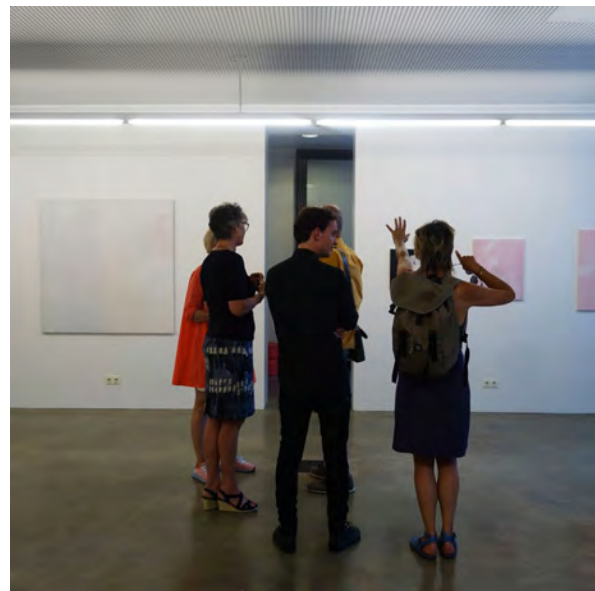
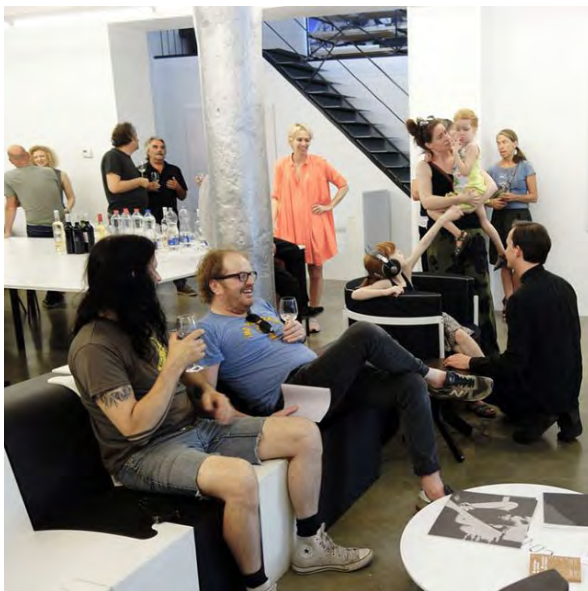
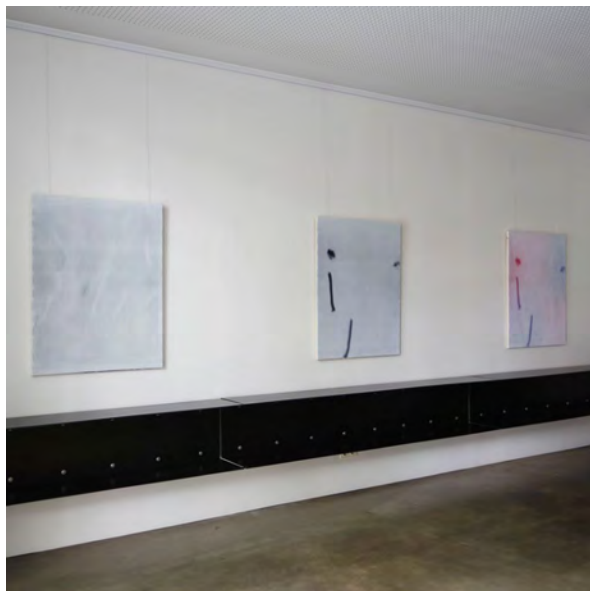
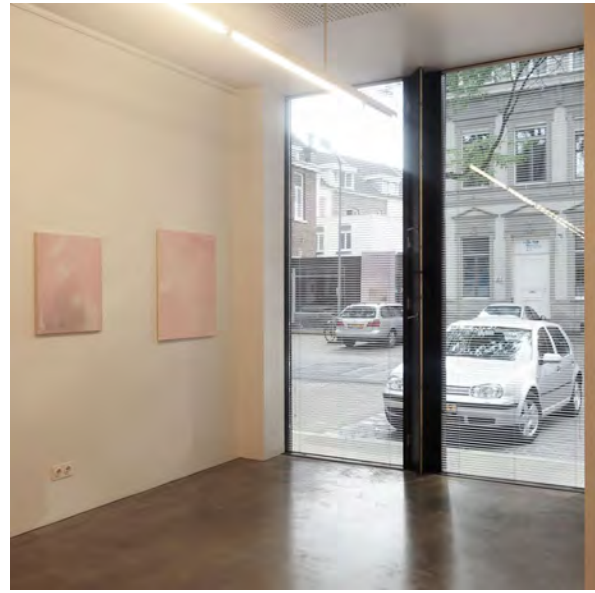
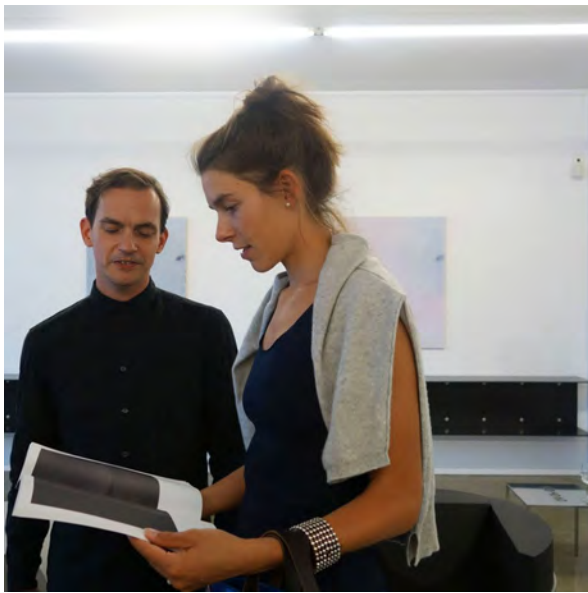
Van Ede & Partners
careers that matter

Movares
adviseurs & ingenieurs

Puur ID
image - strategy

RealSoftShop

OCITO.nl
IT consulting



Alex51gallerY

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Alex Battalaan 51 Maastricht 0031 (0)43 - 321 63 19

Poets- en Testdoeken Vera Gulikers

Wie jong is wil wegpoetsen wat was.
En testen wat kan.
Een kunstenaar doet dit levenslang.
Geen wonder dat Vera Gulikers de Koninklijke Schildersprijs in 2017 mocht winnen.

Wie ouder is vreest de eindigheid.
En geniet van elk nieuw begin.
Ook als het van een ander komt.
En slechts een schilderij betreft.

We tonen, met nieuwsgierigheid en jaloezie,
in **Alex51gallerY**

een eerste overzicht van de Poets- en Testdoeken,
die schilder Vera Gulikers de afgelopen jaren maakte.

Mathieu Bruls architect, Maastricht 2018

Opening donderdag 26/04/2018 17:00 uur, Alex Battalaan 51, Maastricht.

Het werk is verder nog te zien tot en met woensdag 30 mei 2018 tijdens kantooruren van 9:00 tot 17:00 uur.
Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje, namens medewerkers en gebruikers van **OndernemershuisAlex51**.

Etil research group
basis voor beslissingen

M12
best design objects > in small quantities >> but high quality

Movares
adviseurs & ingenieurs

Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Nicole Schrijvers
advies en administratie

Puur ID
imago volgt

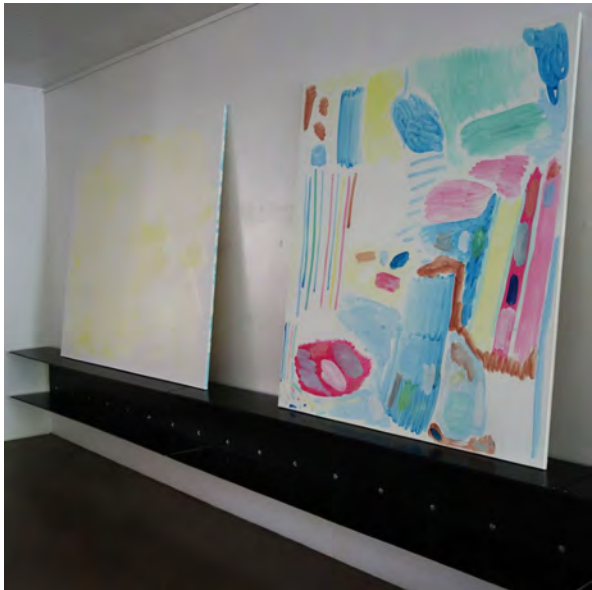
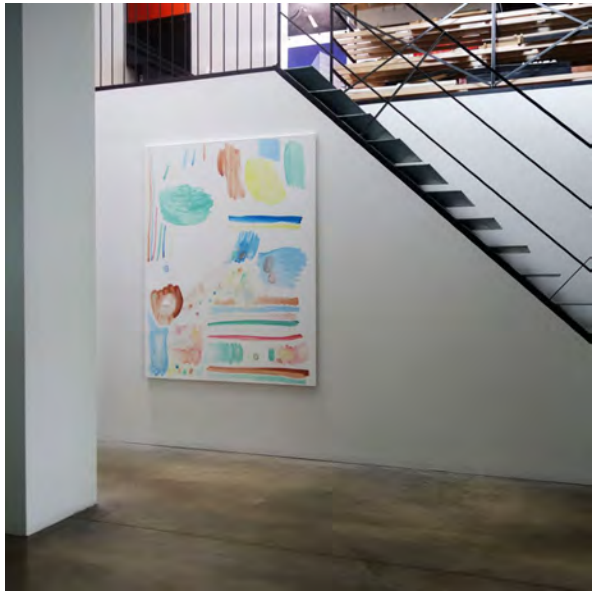
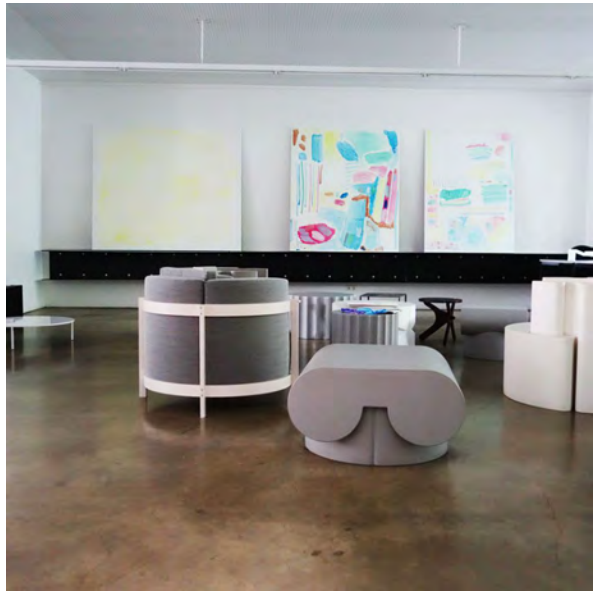
Derhalve
juridisch advies voor particulieren & ondernemers

Van Ede & Partners
careers that matter

RealSoftShop

Vavin
huidverbeteringsproducten

OCITO.nl
IT sourcing



Testdoek 2 - Egg-tempera on canvas, 170 x 150 cm, 2017

Alex51gallerY

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Alex Battalaan 51 Maastricht 0031 (0)43 - 321 63 19

New Paintings Sander van Deurzen

Although we spend much of our time suggesting that we agree about the fundaments of our existence, I am convinced that our individual worlds do not coincide that much, making it obvious not to suggest this one world. By now approx. 7,5 billion worlds are being shaped on our planet and obviously life is about finding out what every individual world is about. We try hard to become who we are.

On the way we learn from our neighbours, and one could see artists as guides, since they are trained in suggesting a visionary world and showcase it to us, asking for interpretation.

Artist Sander van Deurzen made a career in painting a stage-like world filled with cultural icons. Meanwhile the paint is fighting to take over from the image, and abstraction and the act of painting itself is explored. His stages are multi scaled, and we witness a fight between the real and the artificial, as if to demonstrate what life for many of us is like now.

Pay attention and see how we spend many hours in a digital space, being totally dis-hierarchical, questioning time as linear, scale-free and with its own modus vivendi of the real and the faked. Subsequently the human will/must mutate faster than natural evolution would do!

Come and see whether the New Paintings by Sander van Deurzen offer a glimpse of your future promised land.

Mathieu Bruls architect, 2018 Maastricht

Opening vrijdag 02/02/2018 17:00 uur, Alex Battalaan 51, Maastricht.

Het werk is verder nog te zien tot en met woensdag 7 maart 2018 tijdens kantooruren van 9:00 tot 17:00 uur. Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje, namens medewerkers en gebruikers van **OndernemershuisAlex51**.

Etil research group

basis voor beslissingen

M12

best design objects > in small quantities >> but high quality

Movares

adviseurs & ingenieurs

Mathieu Bruls architect

architecture - urban planning - interior design

Nicole Schrijvers

advies en administratie

Puur ID

image volgt

Derhalve

juridisch advies voor particulieren & ondernemers

Van Ede & Partners

careers that matter

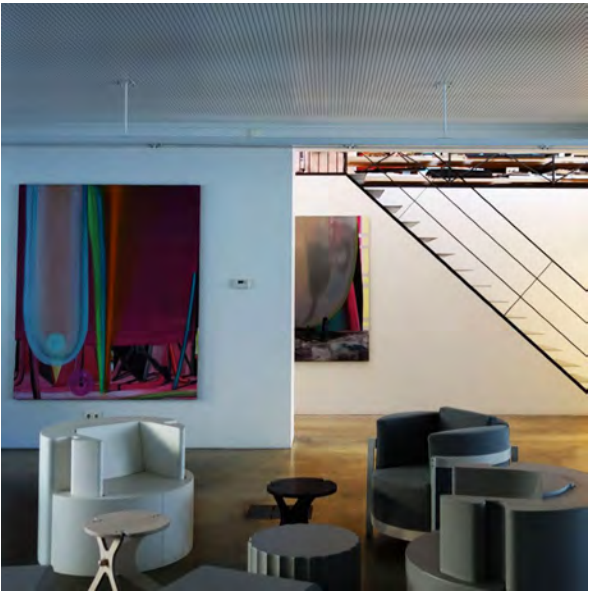
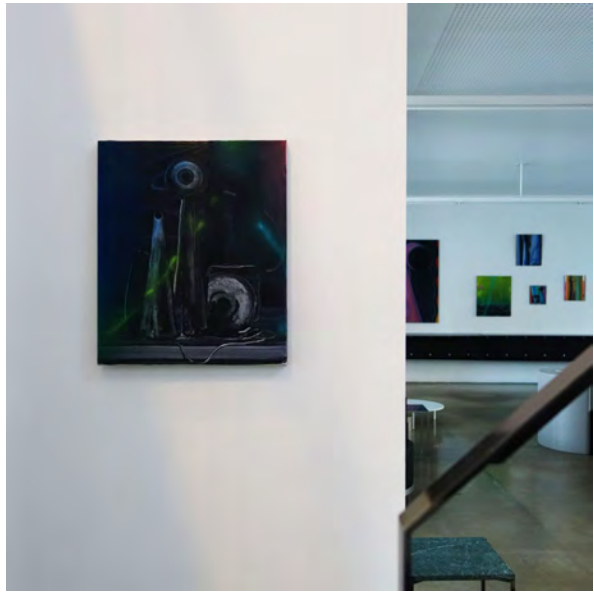
RealSoftShop

Vavin

huishoudverbeteringsproducten

OCITO.nl

IT sourcing



Plastic Dreams; 200x170cm

A Future Garden Han Rameckers

I felt a bit like a botanist as I picked my way carefully through Han Rameckers studio, guided by the artist. He pointed out what were intended as finished works. Either they had already found fertile ground, or they leaned or hanged on a wall. It seemed as if improvisation was the norm - as if a butterfly could suddenly emerge. His atelier reminded me of a field scattered with flowers. I was impressed.

Later, Rameckers decided which works could be exhibited together. Together they might even be more, we hoped.

Rameckers surprised me. As a professional artist, he knows he needs a child's innocence. He must first surprise himself. A piece might be a lucky find, and for us a work of art.

Man is probably the only species that can read meaning in lifeless/abstract forms. For the last hundred years, the art world seems to have been the testing ground for this. And Rameckers knows how to translate.

Since the Big Bang, nature has been ever moving to the next New. And so too, for quite a while, has man. We have recently grown aware that man's New has taken over from nature. Will that last long?

In this exhibition, we will see Rameckers arrange A Future Garden for us.

Maastricht 2017, Mathieu Bruls architect

Opening tijdens MUAS-weekend 4 november 2017, 10.00 tot 17.00 uur, in Alex Battalaan 51, Maastricht.

Het werk is verder nog te zien tot en met 29 november 2017 tijdens kantooruren van 9:00 tot 17:00 uur.

Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje, namens medewerkers en gebruikers van **OndernemershuisAlex51**.

Etil research group
bates voor beslissingen

Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Derhalve
juridisch advies voor particulieren & ondernemers

Vavin
huishoudelijke producten

M12
best design objects > in small quantities >> but high quality

PALLIUM
voor warme zorg

Nicole Schrijvers
advies en adviesstrategie

Van Ede & Partners
careers that matter

Movares
adviseurs & ingenieurs

Puur ID
image volgt

RealSoftShop

OCITO.nl
IT sourcing

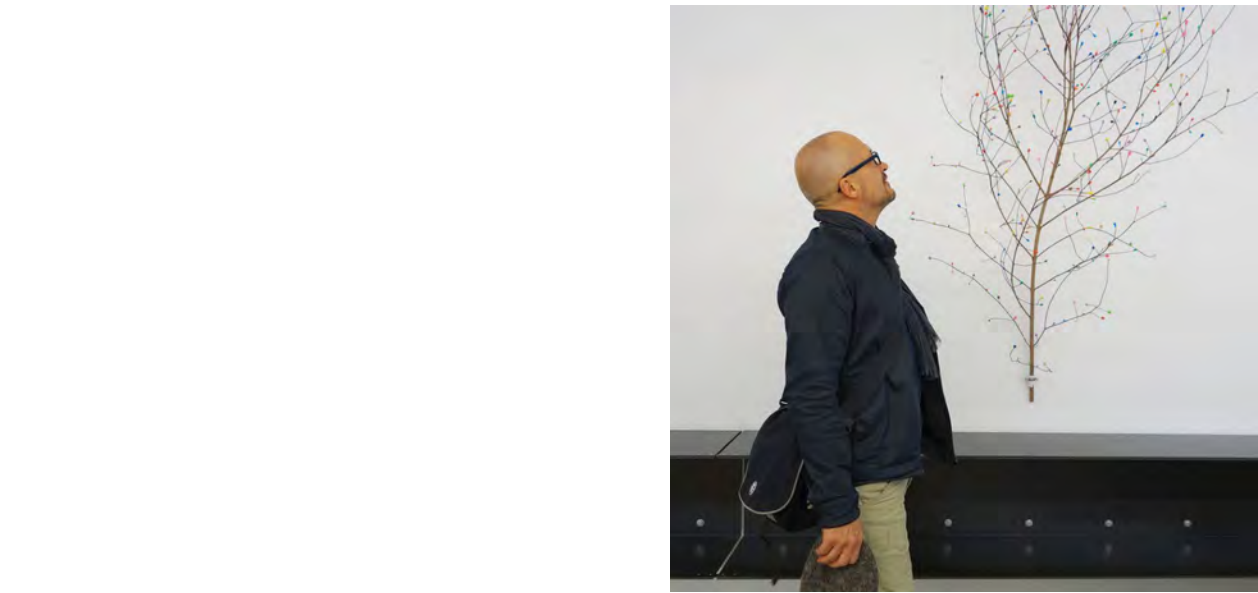


Foto: Mathieu Bruls

Alex51gallerY

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Alex Battalaan 51 Maastricht 0031 (0)43 - 321 63 19

• • • • •

Recente beelden Han van Wetering

Zoals zo vaak in het oeuvre van beeldhouwer Han van Wetering, duikt er zo maar een thematiek op, die vervolgens tot een quasi seriematig onderzoek leidt.

Ineens waren er die torens.

Die met elkaar een competitie lijken uit te vechten; wie is de mooiste, hoogste, dikste....
De huidige beschaving lijkt, ook zonder praktische redenen, midden in de woestijn de hoogste te willen hebben. Alsof de Toren van Babel niet om vermaak en lering bedacht werd....
Ook willen die torens niet echt samen spelen. De nieuwe wereldmetropolen, bevolkt door die torens, zijn dat met name om kwantita-tieve redenen. De stedenbouwkundige ruimte, en dus het leven tussen die torens op straat, is niet zelden doods. Alsof de torens al los komen van de grond.

Dat verlangen om te excelleren gaf ons "ellebogen" en zit diep in ons systeem. Vaak wil "het" bevochten worden op een ander, en niet op onszelf.
Ik dacht daar over na toen ik op tv, ondanks alle honger en ellende in de voorgrond, op de achtergrond zag hoe een baby probeerde zich aan een tafelpoot rechtop te trekken. Wat begint met de evolutionaire aandrang om staand te overleven, wordt gaandeweg opgestookt, wellicht door testosteron.
Zodat we het vermogen lijken te verliezen om kwaliteit te verkiezen boven kwantiteit, die overigens vaak verpakt wordt als het eerste.

Dit laatste denk ik op het moment dat een periode in de wereldpolitiek lijkt te moeten aanbreken, waarop een aantal leiders met een zeker feminien sentiment, met veel gebral wordt overschreeuwd en met een cocktail van dat testosteron en andere primaire afscheidingen wordt overgoten.
En dat terwijl er juist honger lijkt naar meer verstand en dito twijfel en reflectie in het publieke debat. Zeker nu de artificiële intelligentie ons op meerdere terreinen al ruimschoots gaat inhalen.
We werken aan artificiële sensibiiteit en twijfel: hou moed.

Het laat zich raden waarin de wolkenkrabbers die Han van Wetering maakt, zullen uitmonden.

Maastricht 2016, Mathieu Bruls architect.

Opening 4 november 2016, 17.00 tot 19.00 uur, in Alex Battalaan 51, Maastricht.

De tentoonstelling wordt geopend door Prof. Dr. Mathieu Segers; Hoogleraar Eigentijdse Europese Geschiedenis en Decaan Univer-sity College Maastricht.

Het werk is verder nog te zien van 4 november 2016 tot en met 18 januari 2017 tijdens kantooruren van 9:00 tot 17:00 uur.

Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje, namens medewerkers en gebruikers van **Ondernemershuis Alex51**.

viaStory
communicate met impact

Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Derhalve
juridisch advies voor particulieren & ondernemers

Vavin
huishoudingsproducten

M12
best design objects > in small quantities >> but high quality

PALLIUM
voor warme zorg

Nicole Schrijvers
advies en administratie

Van Ede & Partners
careers that matter

Movares
adviseurs & ingenieurs

Puur ID
imago volgt

RealSoftShop

OCITO.nl
IT sourcing

KöhlenConsulting
Transformation Management

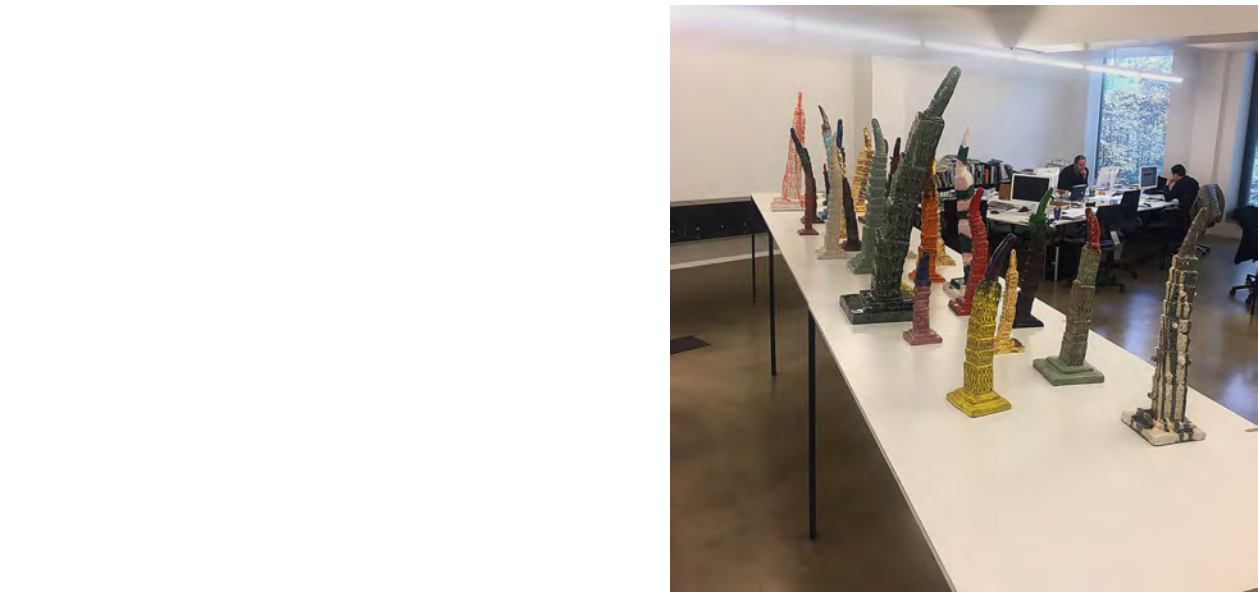


Foto André Terlingen

“Cartography” Sanne Vaassen

Zoekende naar een constante in de wereld van de feiten, lijkt de eerste wet van de thermodynamica daar een goede kandidaat voor. Immers met die wet menen we dat energie, als de natuurkundige basiseenheid, in omvang constant is. We verliezen ons sindsdien in het begrijpen van faseveranderingen.

Filosofen leerden ons ook al dat het in ons bestaan niet of in elk geval minder gaat om de feitelijke aard van de gebeurtenissen, maar meer om de wijze waarop wij, of ieder van ons afzonderlijk, die ervaart.

Tervijl Sanne Vaassen, als een kunstenaar-onderzoeker telkens nieuwe transformaties initieert, in elk geval toch transformaties toonbaar maakt en aldus deze daardoor voor ons ontsluit, raken we geroerd, soms door de schoonheid ervan.

Wellicht keken we voordien niet goed genoeg, of met de verkeerde ogen.

Sanne Vaassen toont ons in de expositie met haar werk, recente ontdekkingen.

Tijdens de opening zal een tatoeëerder, op uw verzoek, een moedervlek op uw lichaam kopiëren, op exact dezelfde plek als waar de kunstenaar op haar lichaam het origineel van die moedervlek draagt.

Mathieu Bruls architect, April 2016

Opening 22 april 2016, 17.00 tot 19.00 uur, in Alex Battalaan 51, Maastricht.

Het werk is verder nog te zien van 22 april tot en met 25 mei tijdens kantooruren van 9:00 tot 17:00 uur.

Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje, namens medewerkers en gebruikers van **Ondernemershuis Alex51**.

Mathieu Bruls architect

architecture - urban planning - interior design

Samefko

Health by Science

viaStory

communicator - first impact

Vimen

working on the future of computing

Movares

adviseurs & ingenieurs

Derhalve

particulier advies voor particulieren & ondernemers

PALLIUM

your partner - only

SmartCapacity

recruitment & LinkedIncoaching

SmartProperty

makelaars- & Projectontwikkeling

KöhlenConsulting

transformation management

Puur ID

image - vlog

RealSoftShop

M12

best design objects - in small quantities -> but high quality

Nicole Schrijvers

advies en administratie

OCITO.nl

IT sourcing

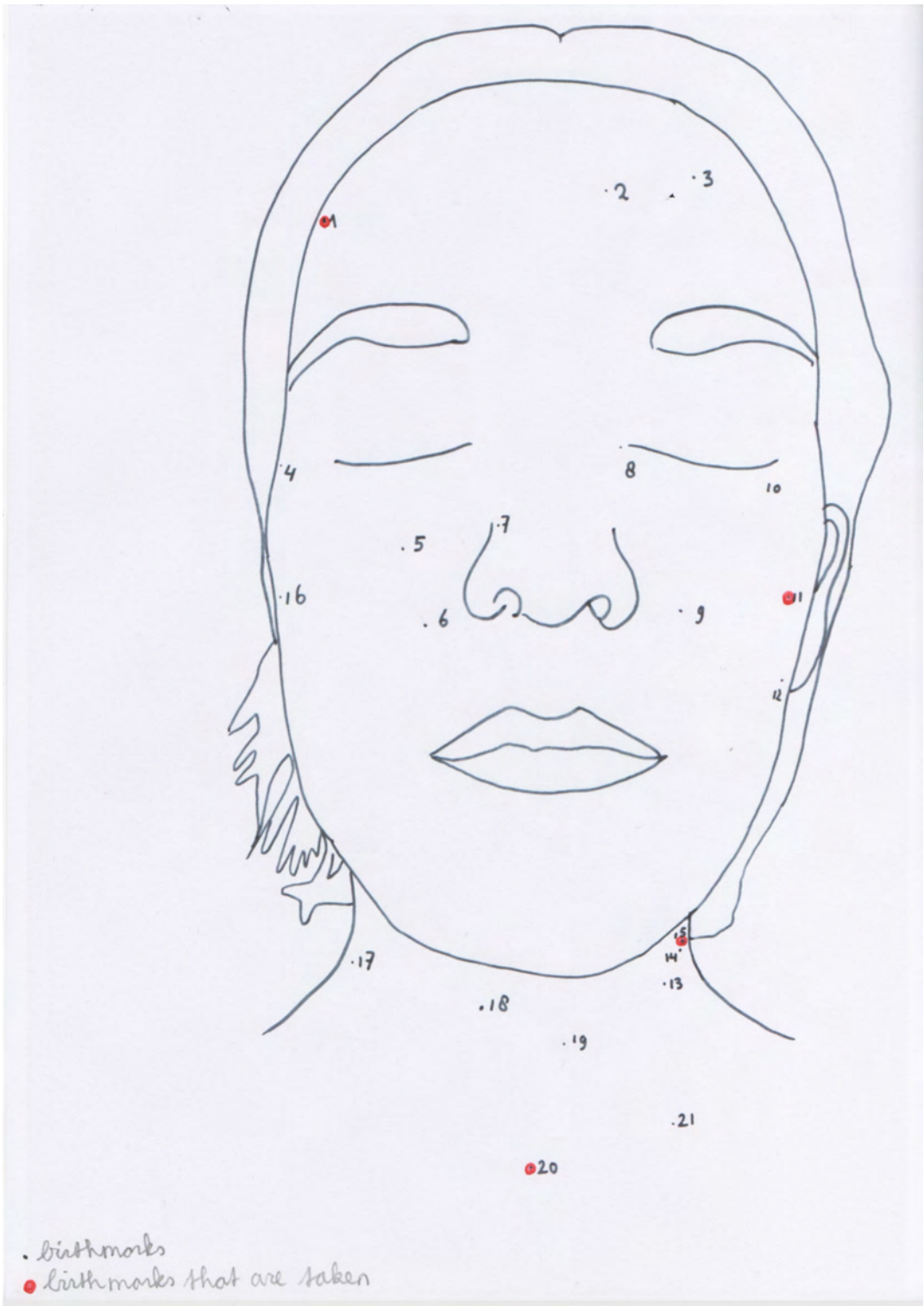
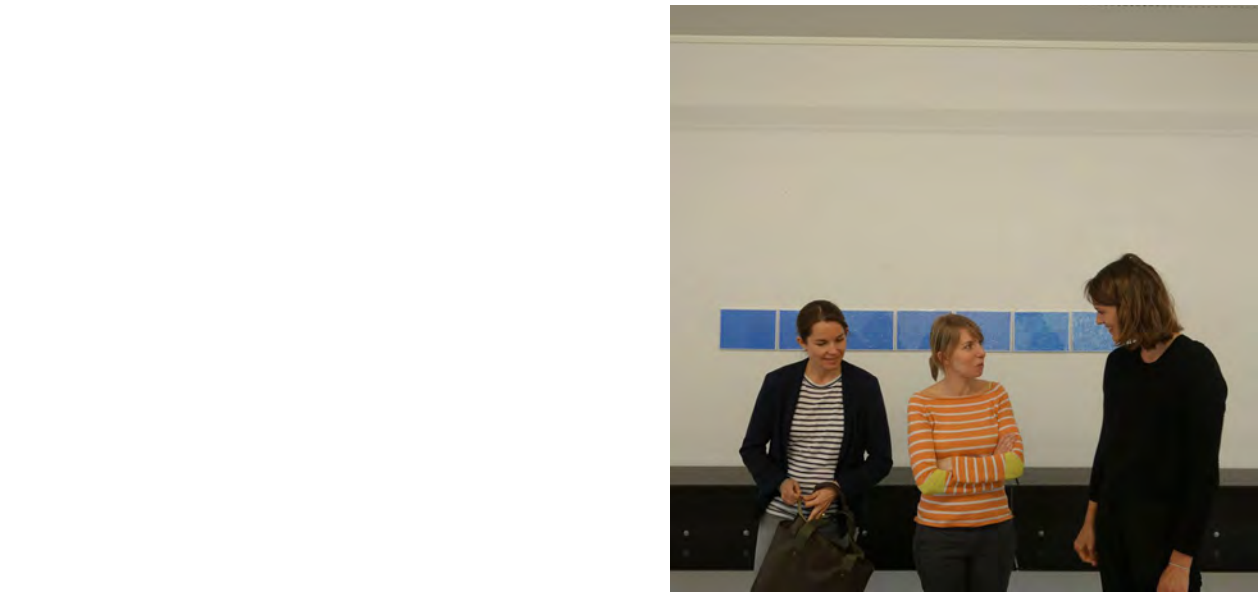
Vavin

businessontwikkelingen

Labor Academica

Van Ede & Partners

careers that matter



Alex51gallerY

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Alex Battalaan 51 Maastricht 0031 (0)43 - 321 63 19

“Chroma Key” Esther Janssen

Esther Janssen ontwikkelt, telkens voor een serie van werken, afwijkende nieuwe technieken om te 'schilderen'. Zo maakte ze 3d voorstellingen met het 2d beeldbewerking programma Photoshop: Digital Paintings. Naaide ze met de hand, steek voor steek, van kunstleer, overrompend mooie taferelen van natuurrampen: Sewn Paintings. Nu snijdt ze geschilderde kleurvlakken uit papier, die ze ingenieus verlijmt tot een herkenbare voorstelling: Paper Paintings.

Deze maaktechnieken zijn zo complex, haast onmenselijk in uitvoering, dat haar werkwijze iets heeft van een boetedoening.

Het bevragen van schijnbaar gangbare (taboe)codes lijkt een hoofdthema in het werk van Esther Janssen. Ze zoekt niet naar het obligate, maar verkent de randjes van wat we vinden. Zo kan overdreven gelukzaligheid al snel doen bevroeden dat er een keerzijde is. Veel lijkt vooral een alibi om angst voor de leegte of te onwenselijke drijfden te verbergen. Dat zegt natuurlijk en vooral alles over onszelf en de krappe jas van onze burgerlijke of persoonlijke conventies.

In de tentoonstelling 'Chroma Key' presenteren wij de nieuwe Paper Paintings. De beelden zijn soms beklemmend, soms bevrijdend. Esther Janssen toont onze streng georganiseerde en gecultiveerde omgeving en zoekt daarin onbeschaamd naar schoonheid, een hogere orde en licht. Hiermee transformeren onze vertrouwde woonwijken, voortuinen en bossen tot decors waarin iets groots staat te gebeuren...

Maastricht 2016 februari, Mathieu Bruls architect

Opening 4 maart 2016, 17.00 tot 19.00 uur, in Alex Battalaan 51, Maastricht.

Laurens Landeweerd zal een openingswoord doen.
Het werk is verder nog te zien van 4 maart tot en met 6 april tijdens kantooruren van 9:00 tot 17:00 uur.

Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje, namens medewerkers en gebruikers van **Ondernemershuis Alex51**.

Mathieu Bruls architect

architecture - urban planning - interior design

Samefko

Health by Science

viaStory

communicate met impact

Vimen

working on the future of computing

Movares

adviseurs & ingenieurs

Derhalve

juridisch advies voor particulieren & ondernemers

PALLIUM

voor warme zorg

SmartCapacity

Recruitment & Locatiecoaching

SmartProperty

Makelaardij & Projectontwikkeling

KöhlenConsulting

Transformatie Management

Puur ID

imago volgt

RealSoftShop

M12

best design objects > in small quantities >> but high quality

Nicole Schrijvers

advies en administratie

OCITO.nl

IT sourcing

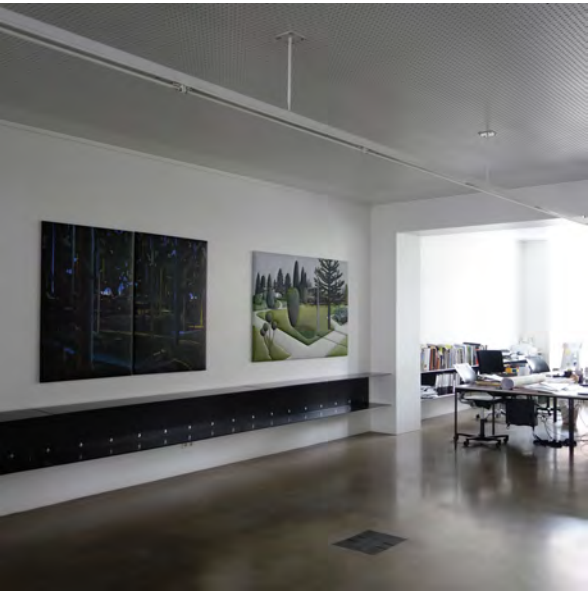
Vavin

huchverbeteringsproducten

Labor Academica

Van Ede & Partners

careers that matter



The Green Screen, 2015 - Paper Painting

Alex51gallerY

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Alex Battalaan 51 Maastricht 0031 (0)43 - 321 63 19

... portretten op zoek naar Zelf

Tanja Ritterbex

De afgelopen jaren is kunstenaar Tanja Ritterbex als een wervelwind door de prestigieuze Kunstacademie in Düsseldorf en De Ateliers in Amsterdam geraasd. Ondervijl verkende ze, als schilder, haar draagkracht met performances en videowerken. Ook exposeerde ze, schijnbaar als vanzelfsprekend, op vele plekken.

Haar kunst en haar leven lijken steeds meer samen te vallen. Zo plaatste ze vorig jaar elke dag een selfie, telkens in een andere karakterschets, op facebook. Dit kalenderjaar schildert ze elke dag een zelfportret. Maar bovenal is ze de energie die in haar werk neerslaat. Wie goed kijkt ziet dat het in het oog van die wervelwind best stil en rustig kan zijn. Plek om te denken dus.

In het kader van MUAS #3 toont **Alex51gallerY** een selectie van de geschilderde zelfportretten. Pas op, soms is de verf nog nat.

Ook presenteert Tanja tijdens het openingsweekend een MUAS-Collectable in oplage.

Maastricht 2015, Mathieu Bruls architect

DON'T MISS IT!

SAT 24 → SUN 25
OCT 2015

#3

TANJA RITTERBEX → ALEX51GALLERY
DIRK BOERS & NIELS VERHEYEN → THEATER AAN HET VRIJTHOF
STEF VAN DEN DUNGEN → TEAMNOTARISSEN
FELIX DORER → SWIGMAN HUISARTSENPRAKTIJK
MARTA VOLKOVA & SLAVA SCHEVLEVSKO → ZUIDERLICHT
SANDER VAN DEURZEN → HANNEKE BOLLER

DON'T MISS IT!

SAT 24 → SUN 25
OCT 2015

618

LOCATIONS

ARTISTS

WALKING ROUTE

X

COLLECTABLES

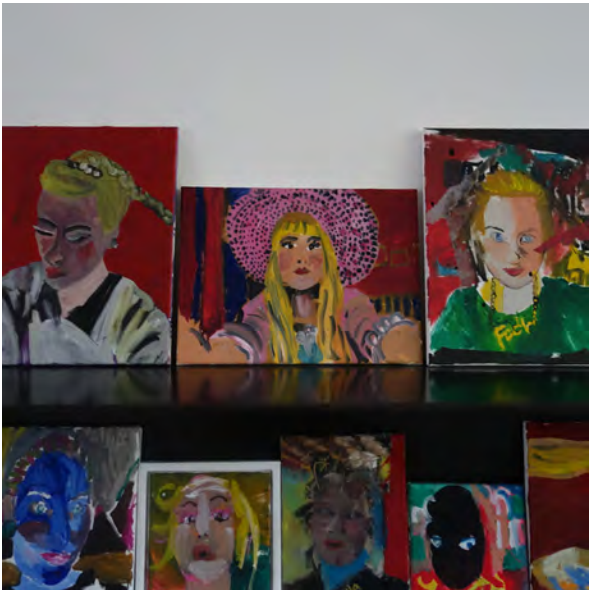
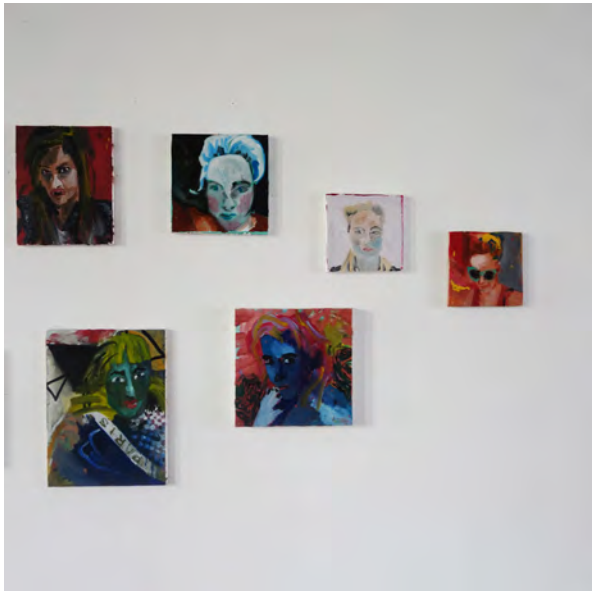
MUAS
Maastricht
Unexpected
Art Space

De gebruikers van **Ondernemershuis ALEX51** nodigen u uit voor de opening van de tentoonstelling "... portretten op zoek naar Zelf" van Tanja Ritterbex, op Alex Battalaan 51, Maastricht. De tentoonstelling loopt van 24 oktober t/m 20 november 2015. U bent van harte welkom tijdens kantooruren 09.00 – 17.00 uur, of op afspraak.

Opening:
zaterdag 24.okt.en zondag 25.okt., van 13.00 – 17.30uur
in aanwezigheid van de kunstenaar
in Alex Battalaan 51, Maastricht.

Wij zorgen voor gesprekstof en een drankje, namens medewerkers en gebruikers van **Ondernemershuis Alex51**.

Mathieu Bruls architect architecture - urban planning - interior design	Derhalve projecten advies - interieur - ondernemers	Puur ID image - design	QCITO.nl IT - coaching
Samefico Health to Gaming	PALLIUM interior - design	RealSoftShop	Vavin Real Estate Management
viaStory e-commerce, first impact	SmartCapacity Recruitment & Leadership Coaching	M12 start design objects > in small quantities < but high quality	Labor Academica
Vimen working on the future of computing	SmartProperty Marketplace & Projector/Rental	Nicole Schrijvers advies en administratie	Van Ede & Partners careers that matter
WeTalk workout - made simple	Movares advisors & engineers	KöhlenConsulting Transformation Management	



Alex51gallerY

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Alex Battalaan 51 Maastricht 0031 (0)43 - 321 63 19

“Fluor geel”

Fransje Killaars

Kunstenaar Fransje Killaars bouwt aan een uniek oeuvre, met textiel als grondmateriaal. Ooit leek schilderen met verf niet meer genoeg en maakte ze een stalenboek van stoffen. Vanaf dat moment bouwt ze installaties met gebruik van textiel. Soms gewoon als ready made opgehangen, gestapeld of gedrapeerd. Soms ook laat ze stukken weven.

Het uitdagend kleurgebruik trekt aan. Daarna raken we verward, omdat we niet begrijpen wat we behoren te zien. En passant lijkt de wereld van de beeldende kunst, maar ook die van de mode, de architectuur en het design te worden uitgedaagd om plek te maken. De laatste jaren duiken in haar tableaus steeds vaker gestalten op die zomaar dicht bij ons staan.

Fransje Killaars zegt hierover: “Ik speel natuurlijk ook met deze verwarring en de verschillende beeldende betekenissen die een beeld kan oproepen. Dat deze gelaagdheid zo eenvoudig kan ontstaan door de organisatie van textiel interesseert me”.

Maastricht 2015, Mathieu Bruls architect

De gebruikers van **Ondernemershuis ALEX51** nodigen u uit voor de opening van de tentoonstelling “Fluor geel” van Fransje Killaars, op Alex Battalaan 51, Maastricht.
De tentoonstelling loopt van 15 juni t/m 17 juli 2015.
U bent van harte welkom tijdens kantooruren 09.00 – 17.00 uur, of op afspraak.

Opening:
Vrijdag 12 juni van 17.00 - 19.30 uur

Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje, namens medewerkers en directies van;

Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Samefko
Health by Science

viaStory
communicatie met impact

Vimen
working on the future of computing

Caravan Cultura CreacAdemy

Derhalve
juridisch advies voor particulieren & ondernemers

PALLIUM
voor warme zorg

SmartCapacity
Recruitment & Loopbaancoaching

SmartProperty
Makelaardij & Projectontwikkeling

WeTalk
telecom made simple

Puur ID
image volgt

RealSoftShop

M12
best design objects > in small quantities >> but high quality

Studio Brandstof
Infographics & datavisualisatie

OCITO.nl
IT sourcing

Vavin
huidverbeteringsproducten

Labor Academica

Van Ede & Partners
careers that matter



Folly, 2014, Inkjet print in oplage, afm 77 x 114 cm

Alex51gallerY

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Alex Battalaan 51 Maastricht 0031 (0)43 - 321 63 19

“shffl” Jus Juchtmans

Bijsluiter

1 Het materiaal

- 1.1 Jus Juchtmans werkt met wat men in het Duits “Farbe” noemt.
- 1.1.1 Farbe staat zowel voor verf (medium met een bepaalde viscositeit, transparantie, structuur) als voor kleur (rood, groen, blauw).
- 1.1.2 “Farbe” (verf en kleur) wordt gemaakt uit acrylmedium en pigment. Het mengen van “Farbe”, van de grondstof, is de eerste stap.
- 1.2 “Farbe” wordt aangebracht op een “drager”, de ondergrond die klassiek “het doek” genoemd wordt.
- 1.2.1 Juchtmans schildert op het soort drager dat het verst meegaat in zijn schilderen, waarop “Farbe” het best gedijt.
- 1.2.2 Het ontwikkelen van de juiste drager, is schildertechnologie, geen schilderkunst. Of toch.
- 1.2.3 De ultieme drager is geen drager.
- 1.3 Kleur, structuur, transparantie, viscositeit en ondergrond maken deel uit van het technische pakket, het basismateriaal van de schilder.
- 1.3.1 Elk onderdeel van het technische pakket is een variabele.
- 1.3.2 De variabelen kunnen eindeloos met elkaar gecombineerd worden.
- 1.3.3 Er zijn geen grenzen. Of toch.

2 Het schilderen

- 2.1 De schilder werkt volgens een vooropgezet plan.
- 2.1.2 Van een vooropgezet plan kan afgeweken worden.
- 2.2 De activiteit van het schilderen is horizontaal.
- 2.3 Het schilderen gebeurt in lagen.
- 2.3.1 Het aanbrengen van een laag is tegelijkertijd denken en doen.
- 2.3.2 Door in veel lagen te werken, bouwt de schilder veel reflectie in.
- 2.3.3 Reflectie is redenering (ervaring, materiaal kennis) en gevoel (sensaties, gevoelheden, herinneringen).
- 2.3.4 Schilderen in lagen is een vorm van schaken: op elke zet van de schilder volgt een zet van de materie, waarop weer een zet volgt van de schilder.
- 2.4 Alleen wie de regels kent, kan er van afwijken.
- 2.5 Een werk mislukt nooit. Het kan enkel meer geduld, meer lagen van de schilder vragen.
- 2.6 Fouten zijn geen fouten.
- 2.6.1 Ontdekkingen ontstaan door toeval.
- 2.6.2 Ontdekkingen zijn de essentie; wat de schilder al kent, interesseert hem minder.
- 2.6.3 In de worsteling met de materie zit de sensatie, de uitdaging.
- 2.7 Schilderen is een probleem en een genoegen.

3 Het werk

- 3.1 Wat de schilder over het werk denkt, is relevant bij het schilderen. Daarna onbelangrijk.
- 3.2 Het werk is geen vorm van spijkerschrift, geen geheime codering die door de toeschouwer ontcijferd moet worden.
- 3.3 Directe verwijzingen naar het collectieve geheugen worden in het werk vermeden.
- 3.4 Betekenis is niet uit te sluiten. Ze komt tussen de regels door weer naar het oppervlak.
- 3.5 Het werk is nooit eenduidig.
- 3.6 Het proces om tot een werk te komen is complex. Het resultaat is eenvoudig.

4 De toeschouwer

- 4.1 De toeschouwer is geen deel van het ontstaan van het werk.
- 4.2 De toeschouwer is een essentieel onderdeel in de interpretatie van het werk.
- 4.3 De toeschouwer ziet kleur.
- 4.3.1 Kleur maakt de dingen zichtbaar.
- 4.3.2 Kleur is afhankelijk van licht.
- 4.3.3 Licht is afhankelijk van tijd (tijdstip) en ruimte (plaats).
- 4.3.4 Kleur voegt tijd en ruimte als variabelen toe aan het werk.
- 4.4 De toeschouwer ziet weerspiegelde ruimte.
- 4.4.1 Via de weerspiegeling schildert de ruimte buiten het doek.
- 4.5 Het werk is nooit in één beeld te vatten.
- 4.5.1 Elke afbeelding van het werk, werkt als een citaat, met dezelfde consequenties.

Peter Theunynck
naar aanwijzingen van Jus Juchtmans

12-04-1999

De gebruikers van **Ondernemershuis ALEX51** nodigen u uit voor de opening van de tentoonstelling “shffl” van Jus Juchtmans, op Alex Battalaan 51, Maastricht. De tentoonstelling loopt van 27 februari t/m 25 maart 2015. U bent van harte welkom tijdens kantooruren, 09.00 – 17.00 uur.

Opening:
Vrijdag 27 februari 2015 van 17:00 - 19:30 uur

Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje, namens medewerkers en directies van;

Mathieu Bruls architect

architecture - urban planning - interior design

Samefko

Health by Science

viaStory

communicatie met impact

Vimen

working on the future of computing

Derhalve

juridisch advies voor particulieren & ondernemers

PALLIUM

voor warme zorg

SmartCapacity

work smart, have fun

REOBEDS arch.

Puur ID

imago volgt

RealSoftShop

M12

best design objects > in small quantities >> but high quality

Studio Brandstof

infographics & datavisualisatie

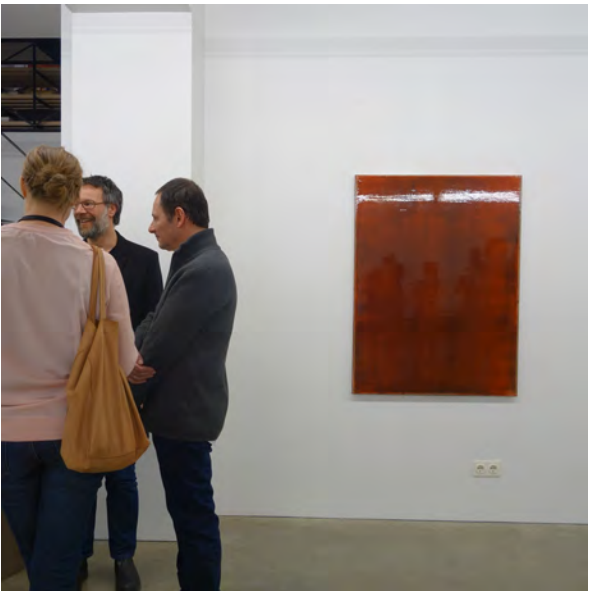
OCITO.nl

IT sourcing

Vavin

huishuishverbettingsproducten

Labor Academica



20101231 (70cm x 60cm)

“Een Tweede Natuur” Han Rameckers

Vanaf het moment dat wij mensen ons bewust werden van ons bewustzijn, meenden we onze natuurlijke habitat te moeten versleutelen. Nu we met zovelen zijn en we hulpmiddelen ontwikkelden die onze actieradius exceptioneel vergroten, zouden we onze ingrepen kritischer mogen monitoren. Het tegenovergestelde lijkt het geval. Met misplaatst zelfvertrouwen wijzigt de mens onderdelen in het hyper-samenhangend natuurlijke. En dat in een tempo dat niet meer past bij natuurlijke evolutie. Maar al te vaak zien we de brandstof (zoals geld) aan voor de eindbestemming. En denken we enkel in bipolaire absoluutheden, wellicht om aan de wet van de artificiële rekenkracht te gehoorzamen. Voor nuance of nog niet meetbare grootheden is geen plaats. We wekken de indruk zonder natuurlijkheid te kunnen.

Tot voor kort werd het de wereld van de kunsten toegestaan om te poneren, zonder numeriek te bewijzen; maar nu de kracht van die uitdaging wil worden verantwoord in bezoekersaantallen, lijkt ook die sensibiliteit een einde te moeten vinden.

Han Rameckers toont ons ter afscheid een deel van zijn oeuvre. Het lijkt een tweede natuur. Als herinnering van wat was, of als voorzet op wat ons rest? Hopelijk kunnen we ervan genieten en is het genoeg.

Maastricht 2015, Mathieu Bruls architect

De gebruikers van **Ondememershuis ALEX51** nodigen u uit voor de opening van de tentoonstelling van “Een Tweede Natuur” van Han Rameckers, op Alex Battalaan 51, Maastricht. De tentoonstelling loopt van 16 januari t/m 25 februari 2015. U bent van harte welkom tijdens kantooruren, 09.00 – 17.00 uur.

Opening:
Vrijdag 16 januari 2015 van 17:00 - 19:30 uur

Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje, namens medewerkers en directies van;

Mathieu Bruls architect

architecture - urban planning - interior design

Samefko

Health by Science

viaStory

communicate met impact

Vimen

working on the future of computing

Derhalve

juridisch advies voor particulieren & ondernemers

PALLIUM

voor warme zorg

SmartCapacity

work smart, have fun

REOBEDS arch.

Puur ID

imago volgt

RealSoftShop

M12

best design objects > in small quantities >> but high quality

FastPricing

Dynamic pricing platform

OCITO.nl

IT sourcing

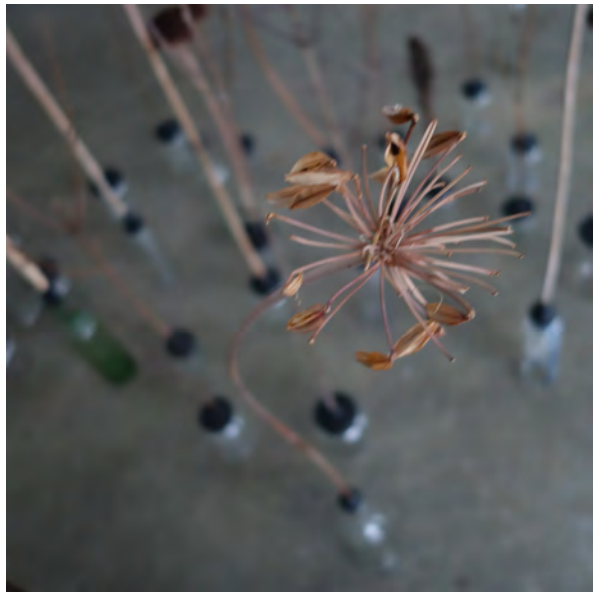
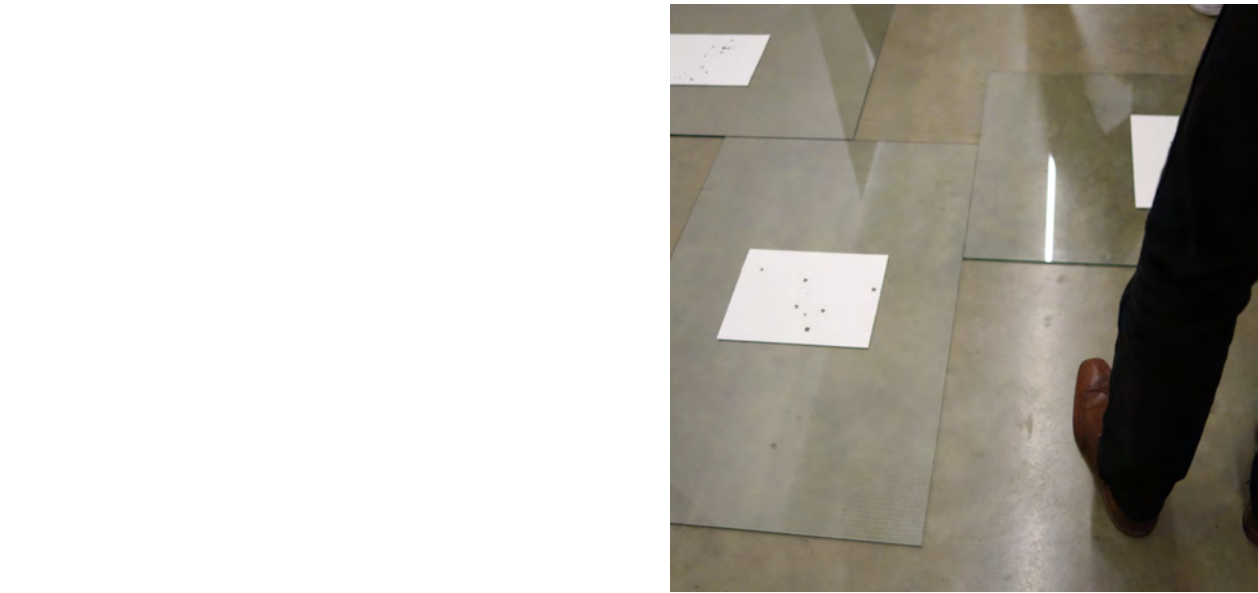
Vavin

huidverbeteringsproducten

Labor Academica

Studio Brandstof

Infographics & datavisualisatie



"to nature", 2014, Han Rameckers



Alex51gallerY

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Alex Battalaan 51 Maastricht 0031 (0)43 - 321 63 19

Elodie Ledure, Apnée

Elodie Ledure toont recent fotowerk en presenteert haar eerste fotoboek, dat wordt uitgegeven bij Editions YELLOW NOW. De presentatie reist hierna o.a. naar Parijs, Praag, Sion en Liège.

Elodie Ledure (*Liège, 1985), woont en werkt in Liège. Zij maakt foto's van uitzonderlijke schoonheid. Uitsnede en motief vormen vaak een welhaast abstract beeld. Toch is de voorstelling van om de hoek. Het is de kwaliteit van de fotografie, die het uitzonderlijke boven haalt in het vanzelfsprekende.

We weten dat zo'n subliem moment maar voor even kan zijn, zoals dat voor zoveel schoonheid geldt. We houden de adem in, net zoals de fotografe doet vlak voordat ze afdrukt. Veel meer nog, omdat we de verpletterende indruk van schoonheid niet verwachten reageert ons lichaam in een reflex, adembenemend op dit onaangekondigde uitzonderlijke.

*Elodie Ledure (*Liège, 1985) lives and works in Liège. Her photo's are of exceptional beauty. Framing and scenery give birth to an almost abstract still. Although we recognise that what we see is a general event form around the corner. It is the keen photographers eye that restrain the exceptional from the general.*

We all know that such a sublime moment can only be for an instant, like most beauty is anyway. We hold our breath, just as the photographer did right before closing the shutter. Or even more, since this experience of beauty is unexpected, it is our body that takes over in a breathtaking reflex.

Mathieu Bruls architect

De gebruikers van **Ondernemershuis ALEX51** nodigen u uit voor de tentoonstelling en presentatie fotoboek van Elodie Ledure, op Alex Battalaan 51, Maastricht. De bijbehorende tentoonstelling is daarna nog te zien t/m 14 januari 2015. U bent van harte welkom tijdens kantooruren, 09.00 – 17.00 uur.

Opening tentoonstelling en presentatie fotoboek 21 november 2014 om 17:00 uur

De fotografe is bij de opening op 21 november aanwezig. De tentoonstelling wordt geopend door curator, publicist, docent en photoholic Emmanuel d' Autreppe.

Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje, namens medewerkers en directies van;

Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Samefko
Health by Science

viaStory
communicate met impact

Vimen
working on the future of computing

Derhalve
juridisch advies voor particulieren & ondernemers

PALLIUM
voor warme zorg

SmartCapacity
work smart, have fun

REOBEDS arch.

Puur ID
imago volgt

RealSoftShop

M12
best design objects > in small quantities >> but high quality

FastPricing
Dynamic pricing platform

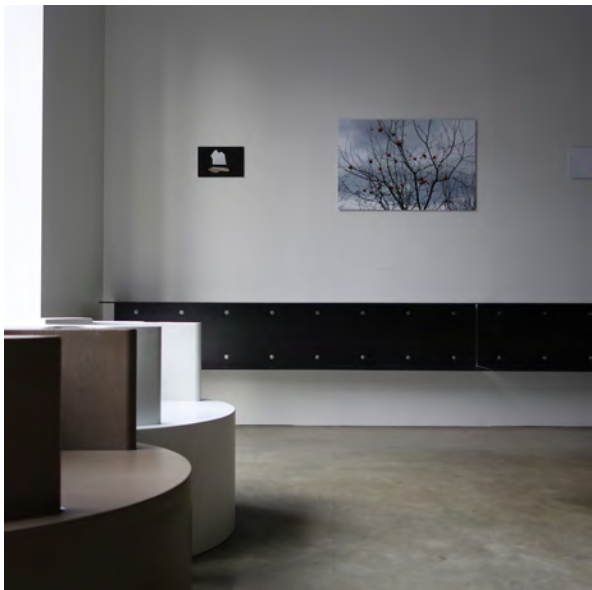
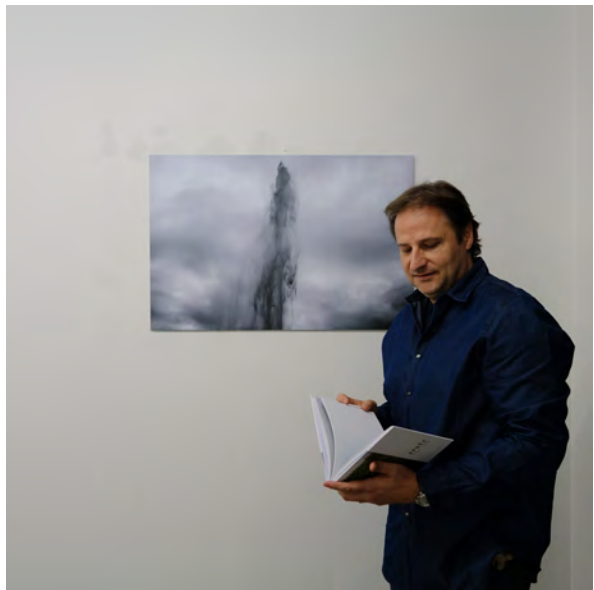
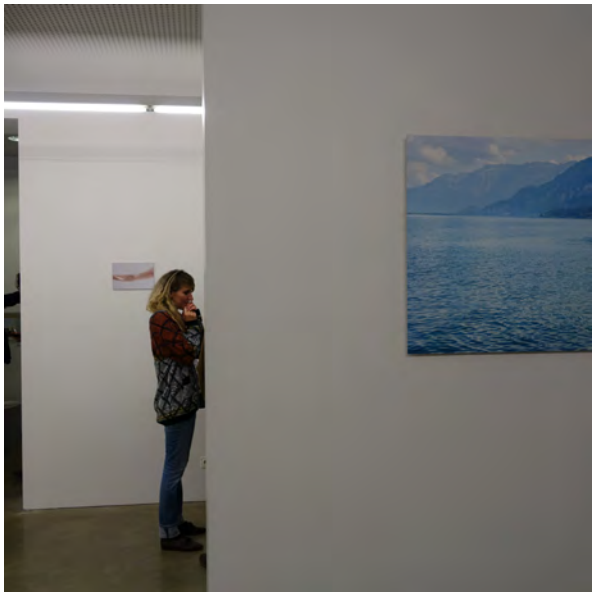
OCITO.nl
IT sourcing

Vavin
huidverbeteringsproducten

Labor Academica

Studio Brandstof
Infographics & datavisualisatie

Apnée



Alex51gallerY

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Alex Battalaan 51 Maastricht 043 - 321 63 19

‘Roos en Blad’, Kim Zwarts

Kim Zwarts is een meer dan gevestigde fotograaf van gebouwen en stadslandschappen. De inmiddels omvangrijke reeksen tonen een fascinatie voor het detail. Zijn foto's ogen alsof ze met veel precisie tot stand komen. Soms ontstaan zijn foto's in opdracht, vaak ook als vrij werk.

En zoals het ook de kunstenaar soms overkomt, ontstaat er van tijd tot tijd, ook zo maar iets nieuws. Niet zelden tot verrassing van de maker zelf.

Zo moet het Kim Zwarts vergaan zijn toen die eerste close-up van een afgestorven roos gemaakt was. Immers wetende dat het fotograferen van bloemen welhaast elke fotograaf in zijn carrière overkomt; hoe dan toch nog een onderscheidende blik te vinden?

De foto's van afstervende rozen en koolbladeren doen ons versteld staan van de visuele rijkdom, en dat in zo weinig. De fotograaf rust niet voordat een veelvoud van vergelijkbare foto's een constante doet ontstaan en het thema meester lijkt gemaakt.

Al snel zoeken we naar een betekenisvolle redenering: dode materie... die toch zo veel verhaal heeft. Nog even, en dan zit in die dode bloemen en bladeren net zo veel als in het leven zelf.

Maastricht 2013–11, Mathieu Bruls architect

De gebruikers van **Ondermemershuis ALEX51** nodigen u uit voor deze tentoonstelling van **Alex51gallerY**.
De tentoonstelling loopt van 24 januari t/m 19 februari 2014
U bent van harte welkom tijdens de opening en/of tijdens kantooruren 09.00 -17.00 uur.

Opening
vrijdag 24 januari 2014 van 17.00 - 19.00 uur

Kim Zwarts presenteert tijdens de opening 2 portfolio's, met de in de expositie getoonde foto's.
De portfolio's worden in een oplage van 12 door hemzelf gemaakt.

Deze portfolio's bevatten tevens een reeks gedichten die Frans Budé schreef naar aanleiding van de foto's.
Frans Budé zal op de opening een aantal van deze gedichten voorlezen.

Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje, namens medewerkers en directies van;

Wis & Waarachtig
web • context • traffic

Derhalve
juridisch advies voor particulieren & ondernemers

Puur ID
imago volgt

OCITO.nl
IT sourcing

Samefko Ludidi
body weight regulation | nutrition | physical performance | health

PALLIUM
voor warme zorg

RealSoftShop

M-RAM

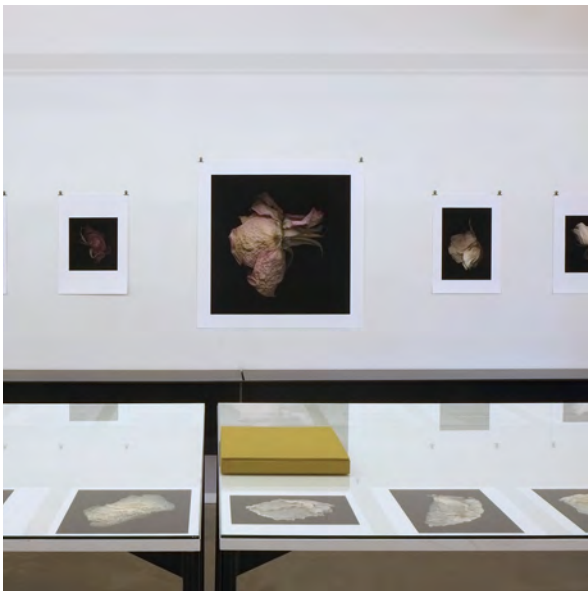
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

SmartCapacity
work smart, have fun

M12
best design objects > in small quantities => but high quality

Labor Academica

Vimen
working on the future of computing



Alex51gallerY

powered by
Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Alex Battalaan 51 Maastricht 043 - 321 63 19

‘Radical Chic’, Marc Nagtzaam

Wat we ogenschijnlijk zien: een zwart vel papier waarop een geometrisch patroon in witte lijnen is aangebracht. Bij nadere beschouwing gaat het om een wit vel papier dat met een zacht tekenpotlood tot grafietzwart is gearceerd en waarbij de witte patronen zijn uitgespaard. De concentratie bij de repetitieve handeling waarmee de tekeningen tot stand komen, zijn zichtbaar in het beeld; door niet altijd dezelfde druk op het potlood ontstaan nuances in de grijsstoon en de uitsparingen zijn soms onregelmatig omdat over de lijn is gearceerd.

De keuze in de hardheid en kleur van het potlood, het papierformaat, maar vooral het selecteren en aanpassen van de afbeelding gaan aan het tekenen vooraf. Binnen het werk zijn abstractie en realisme continu inwisselbaar; de tekeningen met woordfragmenten zijn leesbaar en vormen tevens een abstract beeld. “Vaak vormen elementen uit architectuur, design, details uit gevonden foto’s, delen en combinaties van eerder gemaakte tekeningen, het uitgangspunt voor nieuw werk. Het schetsmateriaal reduceer ik, met elementaire beeldmiddelen als punten, lijnen en vlakken, tot een grondplan, een structuur”, schrijft Nagtzaam.

Zijn werk zal vooral diegene aanspreken die onze wereld in aanleg in structuren begrijpen; narratieve verwijzingen worden bewust weggelaten. “Ik ben steeds op zoek naar representaties van een (schijnbaar) concrete werkelijkheid, als ook naar voorstellingen die alleen als tekening realiseerbaar zijn”.

De werkwijze voor de tekeningen is min of meer planmatig, terwijl de series, die vaak over een langere periode tot stand komen, eerder intuïtief ontstaan. Het moment van het tekenen zelf speelt voor het uiteindelijke beeld zelden een rol, de meeste afwegingen zijn al gemaakt. Het manuele aspect moet wel steeds voelbaar blijven.

De geoefende tekenaar zal tijdens het tekenen een zekere rust vinden, omdat de handeling gaandeweg iets routineus krijgt. Ongetwijfeld is dat het moment om in het hoofd op verkenning te gaan, wat tot expeditie naar denkbeeldige uitersten kan leiden.

Door de tekeningen geen vast focuspunt te geven creëert Nagtzaam ruimte achter de afbeelding. Ons hiermee mogelijk uitdagend om een vergelijkbaar denkparcours af te leggen dan hij deed tijdens het maken?

Maastricht 2006-11 / 2013-09, Mathieu Bruls architect

De gebruikers van **Ondernemershuis ALEX51** nodigen u uit voor deze tentoonstelling van **Alex51gallerY**.
De tentoonstelling loopt van 27 September t/m 6 November 2013
U bent van harte welkom tijdens de opening en/of tijdens kantooruren 09.00 -17.00 uur.

Opening vrijdag 27 September 2013 van 17.00 - 19.00 uur

Audio artist Esther Venrooy opent de tentoonstelling met een performance die reageert op het werk van Marc Nagtzaam

Paula van den Bosch, Curator Contemporary Art Bonnefantenmuseum Maastricht, opent de tentoonstelling door de kunstenaar te bevragen

Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje, namens medewerkers en directies van;

Wis & Waarachtig
web • content • traffic

Jonge Honden Communicatie

Mathieu Bruls architect
architecture - urban planning - interior design

Derhalve
juridisch advies voor particulieren & ondernemers

PALLIUM
voor warme zorg

SmartCapacity
work smart, have fun

Revalue
Real Estate Surveyors

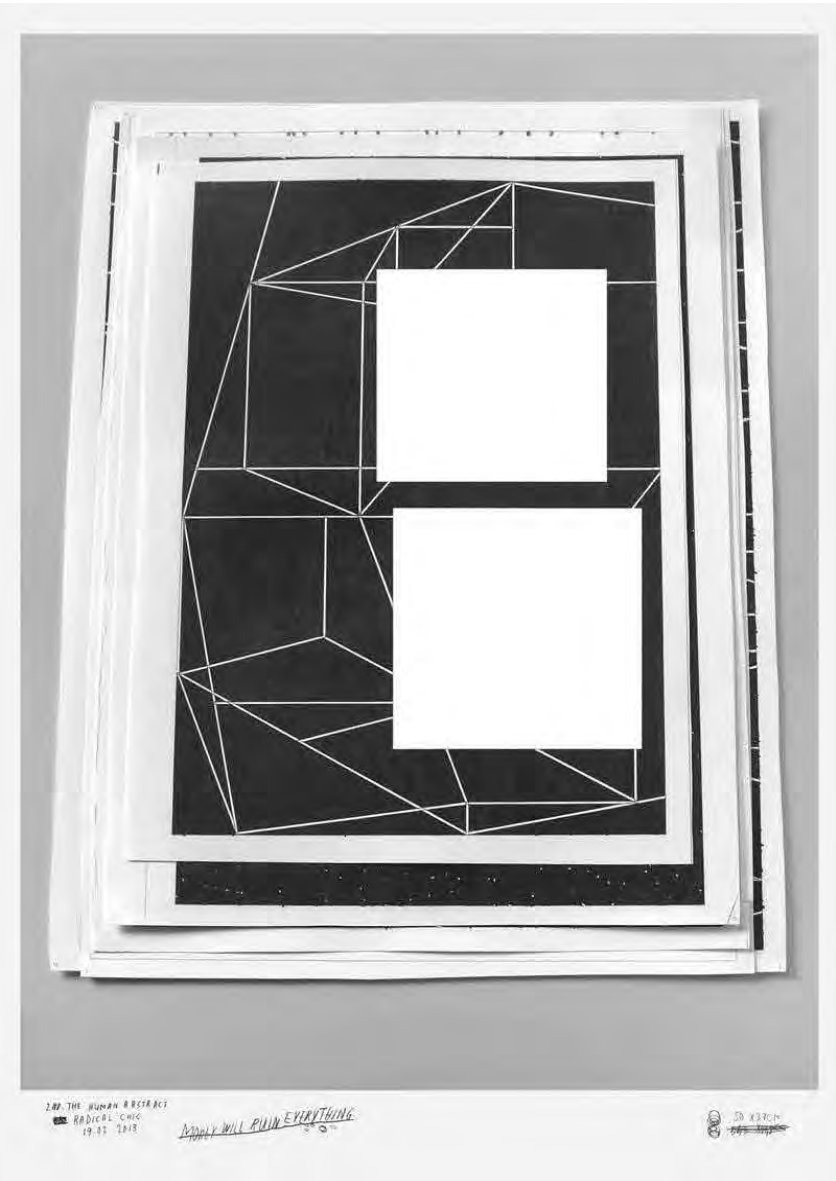
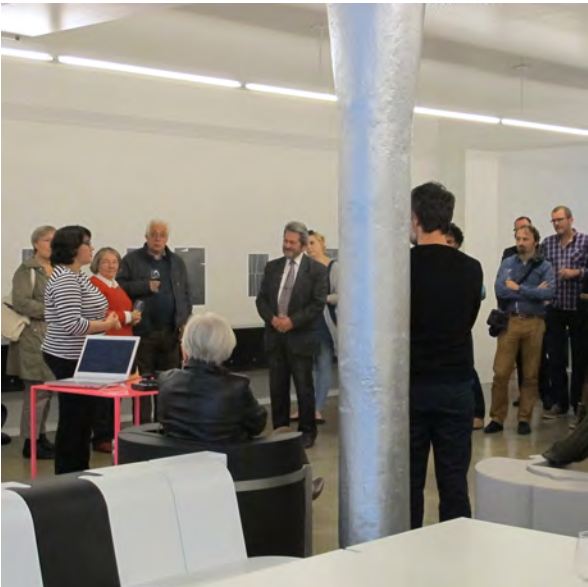
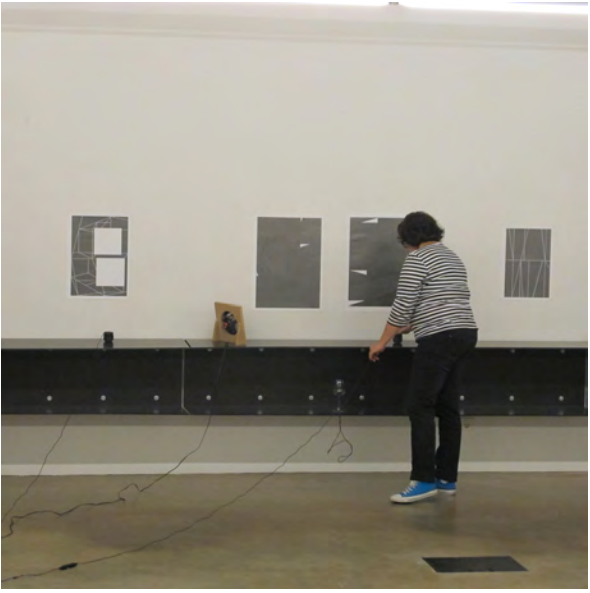
RealSoftShop

M12
best design objects > in small quantities >> but high quality

OCITO.nl
IT sourcing

M-RAM

Labor Academica



Alex Battalaan 51 Maastricht 043 - 321 63 19

‘Extreme Makeover’, Esther Janssen

Vreemd dat we vormen die doen denken aan een verachtelijke handeling net zo snel in de ban doen als die handeling zelf. Wie een beetje reist of in boeken neust weet bijvoorbeeld dat het hakenkruis al een veel langere geschiedenis heeft dan 75 jaar. Toch mag je het in onze westerse beschaving niet zomaar gebruiken. En dat geldt voor veel vormen en attributen, alsmede de afbeeldingen ervan. Zelfs tekstfragmenten worden door hun “foute” hedendaagse associaties al snel taboe verklaard. Het is natuurlijk deze associatie, aan die verachtelijke handeling, waar het om gaat. Een handeling waar wij mensen schuldig aan zijn en niet de dode materie, die er nu voor moet boeten. Komt dit doordat we dan tenminste niet telkens zelf de moraal van ons denken en handelen hoeven te bepalen; maar gewoon het vanzelfsprekende kunnen volgen? Dit bevragen van deze schijnbaar gangbare (taboe)codes lijkt wel een hoofdthema in het werk van Esther Janssen. Ze zoekt niet naar het obligate, maar verkent de randjes van wat we vinden. Zo kan overdreven gelukzaligheid al snel doen bevroeden dat er een keerzijde is. Veel lijkt vooral een alibi om angst voor de leegte of te onwenselijke driften te verbergen. Ook de reflex waarmee we aan de gelezen vorm een seksuele connotatie geven (en dat zulks niet zou mogen) zegt natuurlijk en vooral alles over onszelf en de krappe jas van onze burgerlijke conventies. Esther Janssen toont naast oudere computertekeningen ook recent werk; panelen van prachtige ramptafereelen, gemaakt van genaaid kunstleer.

Mathieu Bruls architect, Maastricht, Feb. 2013

De gebruikers van **Ondernemershuis ALEX51** nodigen u uit voor deze tentoonstelling van **Alex51gallerY**.
De tentoonstelling loopt van 15 Maart t/m 23 April 2013
U bent van harte welkom tijdens de opening en/of tijdens kantooruren 09.00 -17.00 uur.

Opening vrijdag 15 Maart 2013 van 17.00 - 19.00 uur

Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje, namens medewerkers en directies van;

Wis & Waarachtig

web • content • traffic

Jonge Honden Communicatie

Mathieu Bruls architect

architecture - urban planning - interior design

Derhalve

juridisch advies voor particulieren & ondernemers

Content bouwmanagement

bouwen naar tevredenheid

SmartCapacity

work smart, have fun

Revalue

Real Estate Surveyors

RealSoftShop

M12

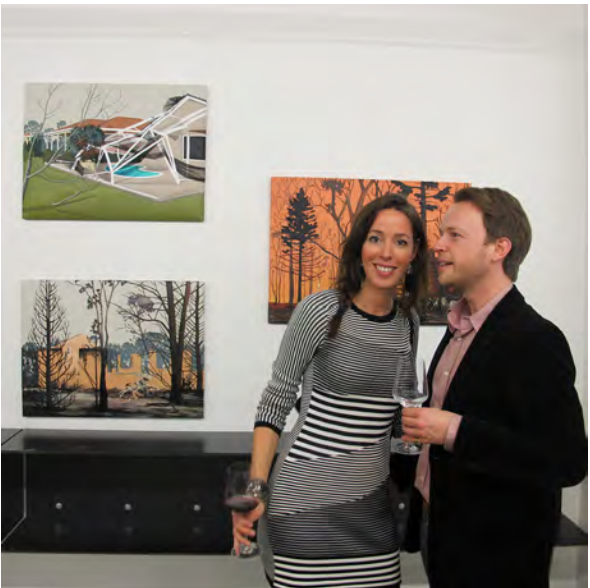
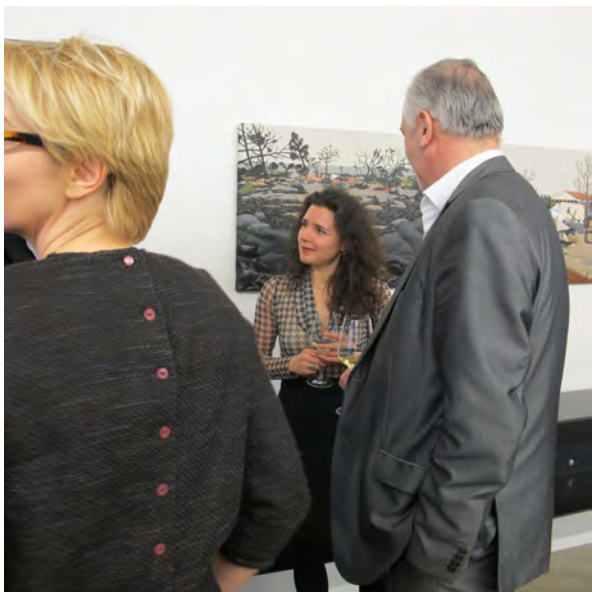
best design objects > in small quantities >> but high quality

Bouw-Care international

M-RAM

maas-rijn academie maastricht

Labor Academica



Untitled (Slide), 2008
Digital Painting, Pigment print (ed. 5)
60 x 84 cm (29.4 x 54.7 inches)

BenC GALLERY

visit during office hours

KvK ZL 14634970 **bv Bruls en Co** www.brulsenco.nl
Architectuur - Stedelijk ontwerp - Interieur

A. Battalaan 51 6221 CB Maastricht Tel : +31 - (0)43- 325 24 99
Postbus 3156 6202 ND Maastricht Fax: +31 - (0)43- 325 38 77

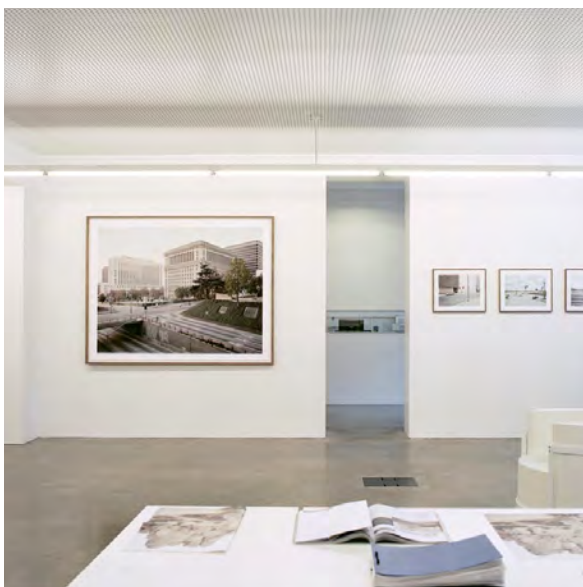
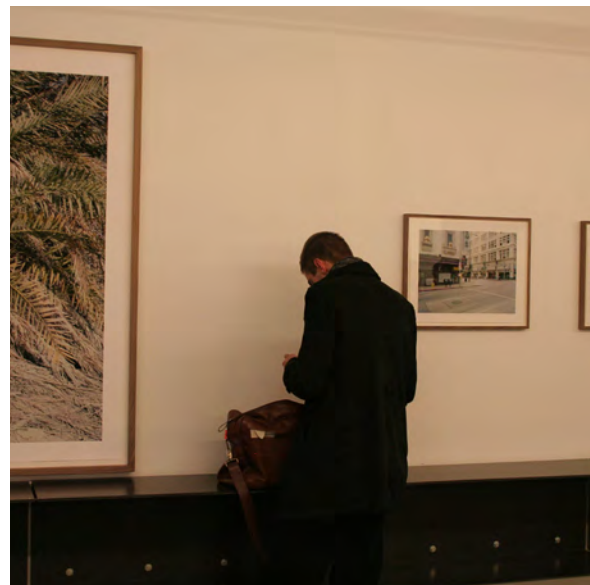
Kim Zwarts "US"

Het afgelopen jaar heeft Kim Zwarts een groot aantal reizen door de USA gemaakt. De bestemmingen op deze reizen werden ingegeven door het verlangen om plekken te bezoeken die in de ogen van de fotograaf betekenisvol zijn voor de USA. Ter plekke of onderweg werden foto's gemaakt die gemaakt wilden worden. De getoonde fotoserie doet hiervan verslag. We zien een gelouterde fotograaf die meer dan ooit een souplesse aan de dag legt om in het alledaagse het monumentaal uitzonderlijke te zien. BenC Gallery toont als een "kick-off"presentatie voor het eerst aan het publiek een selectie uit deze fotoserie.

Bruls en Co toont met plezier in deze 6e presentatie in haar atelier werk van Kim Zwarts. De tentoonstelling loopt tot 15 april 2011. Ook open tijdens de TEFAF U bent van harte welkom tijdens de opening en/of tijdens kantooruren.

Opening op zondag 27 februari 2011 van 16.00 - 20.00 uur

Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje;
Mathieu Bruls, Björn de Munck, Loek Rinkens en medewerkers.



"US", 2009-2011 New Orleans

BenC GALLERY

visit during office hours

KvK ZL
14634970

bv Bruls en Co www.
brulsenco.nl
Architectuur - Stedelijk ontwerp - Interieur

A. Battalaan 51 6221 CB Maastricht Tel : +31 - (0)43 - 325 24 99
Postbus 3156 6202 ND Maastricht Fax: +31 - (0)43 - 325 38 77

Han van Wetering “Schetsen en Abstracten”

BenC Gallery 05 toont werk van beeldhouwer Han van Wetering. Werk dat bij uitzondering aan het publiek getoond wordt. De in de tentoonstelling uitgestalde 3D kleischetsen komen immers meestal niet verder dan het atelier van de kunstenaar en ze blijven derhalve voor het publiek verborgen. De kleisculpturen ontstaan als snelle vingeroefeningen, om de geest rijp te maken voor een groter werk. Ze vormen als het ware een denk- en doe-introductie. De gehanteerde eenvoudige kneedtechniek maakt dat de schetsen snel en spontaan tot stand komen. Deze schetsen vormen een groot contrast met de enorme tijdrovendheid van het maakproces van de uiteindelijke sculptuur. En dat terwijl ook dit eindresultaat vaak erg spontaan oogt,... en dat laatste is, gezien het arbeidsintensieve maakproces, alles behalve vanzelfsprekend. De tentoonstelling wordt gecompleteerd met 2 grote abstracte en monochrome beelden. Deze abstracte monochromen vormen een uitzondering in het oeuvre van de kunstenaar, dat overwegend bestaat uit herkenbare beeldreferenties. Voor Han van Wetering zijn deze abstracten dan ook vooreerst een gebakken brok klei met glazuur in één tint.

Bruls en Co toont met plezier in deze 5e presentatie in haar atelier werk van Han van Wetering.
De tentoonstelling loopt tot 18 februari 2011.
U bent van harte welkom tijdens de opening en/of tijdens kantooruren.

Opening op vrijdag 10 december 2010 van 16.30 - 20.00 uur

Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje;
Mathieu Bruls, Björn de Munck, Loek Rinkens en medewerkers.



“vrouw met snor”

BenC GALLERY

visit during office hours

KvK ZL
14634970

bv Bruls en Co www.
brulsenco.nl
Architectuur - Stedelijk ontwerp - Interieur

A. Battalaan 51 6221 CB Maastricht Tel : +31 - (0)43- 325 24 99
Postbus 3156 6202 ND Maastricht Fax: +31 - (0)43- 325 38 77

Han Rameckers werkt al decennia aan een typisch eigen oeuvre.

Al zijn kunst is altijd een lust voor de zintuigen.

Nooit echter gaat het nergens over. Met de nieuwsgierigheid
van een kind blijft hij materiaal ontdekken en thema's verkennen.

Behendig is hij vandaag fotograaf en beeldhouwer, morgen schildert en typograaf.

Wie zijn werk volgt, zal het als een verademing ervaren.

Immers, ernst hoeft niet altijd pijn te doen.

Bruls en Co toont met plezier in deze 3^e presentatie in
haar atelier werk van Han Rameckers, dat het afgelopen jaar is ontstaan.

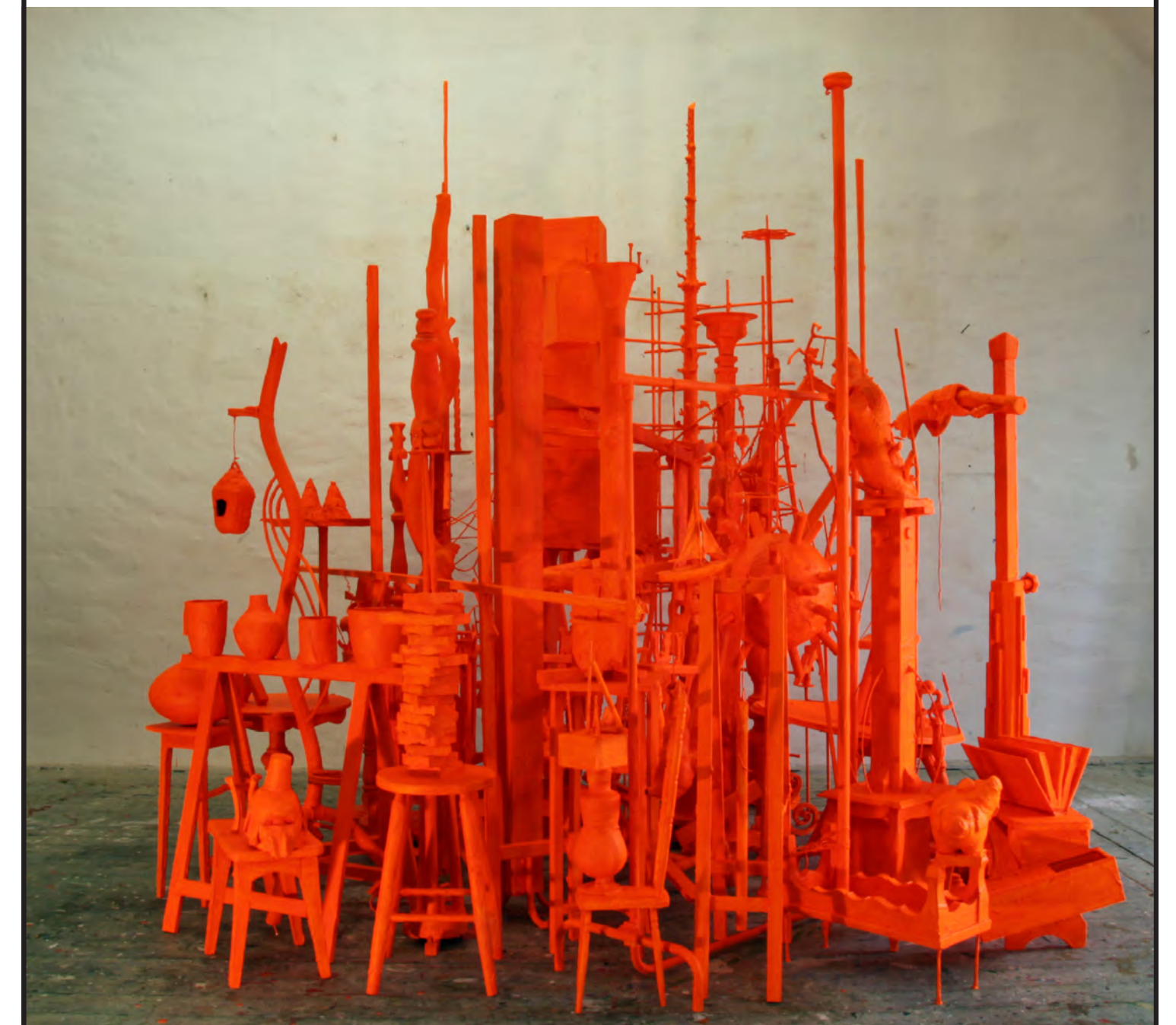
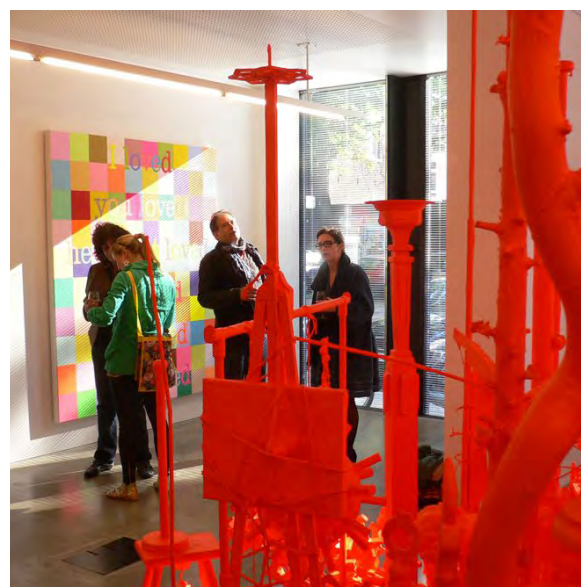
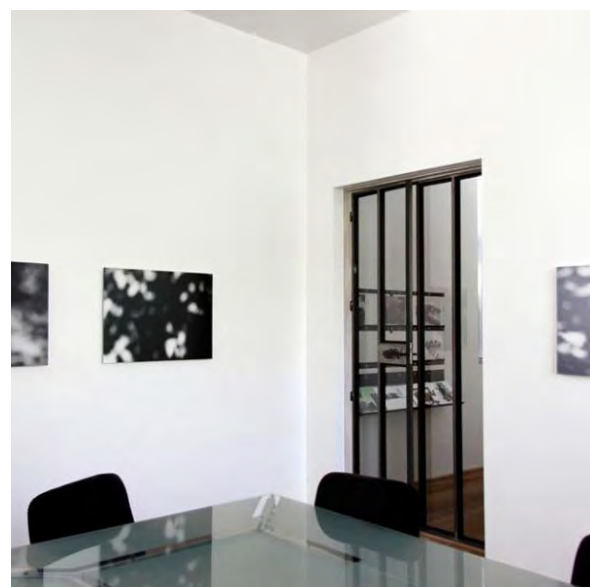
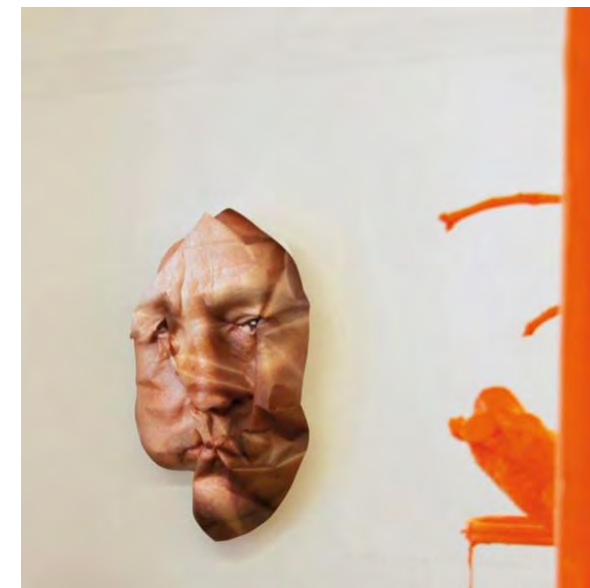
De tentoonstelling loopt tot 30 juli 2010

U bent van harte welkom tijdens de opening en/of tijdens kantooruren.

Opening op vrijdag 28 mei 2010 van 16.30 - 20.00 uur.

Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje;

Mathieu Bruls, Björn de Munck, Loek Rinkens en medewerkers.



BenC GALLERY

visit during office hours

KvK ZL 14634970 **bv Bruls en Co** www.brulsenco.nl
Architectuur - Stedelijk ontwerp - Interieur

A. Battalaan 51 6221 CB Maastricht Tel : +31 - (0)43- 325 24 99
Postbus 3156 6202 ND Maastricht Fax: +31 - (0)43- 325 38 77

Met genoeg nodigen we u uit voor een tweede presentatie in een reeks tentoonstellingen die Bruls en Co in eigen huis organiseert.

Bij deze gelegenheid tonen we werk van de in Amsterdam levende beeldend kunstenaar Roy Villevoye (Maastricht * 1960).

Deze internationaal bekende kunstenaar werkt aan een volstrekt uniek en multimediaal oeuvre.

Centraal in deze presentatie met video- en fotowerk staat het monumentale beeld met de titel "Preparations" uit 2009.

Dit beeld werd onlangs getoond in het Centraal Museum in Utrecht en gaat na de presentatie in Maastricht naar museum De Lakenhal in Leiden, die het onlangs hebben aangekocht.

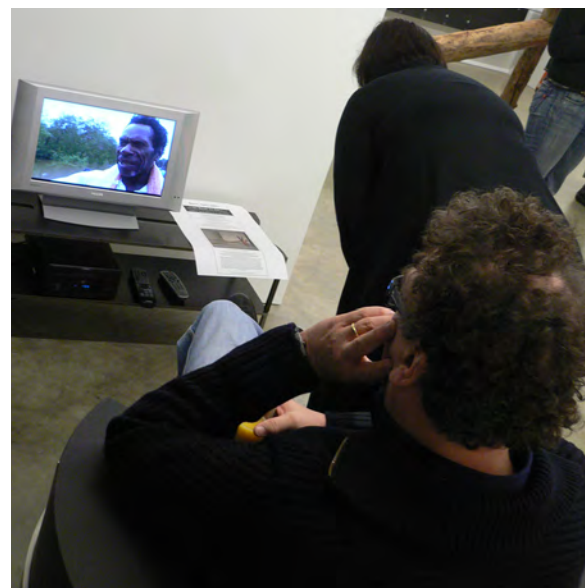
De tentoonstelling opent op 5 februari 2010 en loopt tot 23 maart 2010.

U bent van harte welkom tijdens onze opening, het kunstenaarsgesprek en/of kantooruren.

Opening op vrijdag 05 februari 2010 van 16.30 - 20.00 uur.

Gesprek met Roy Villevoye op zondag 07 maart 2010 om 14.00 uur; bij deze gelegenheid wordt tevens de film "The Video Message" uit 2009 getoond.

Wij zorgen voor gespreksstof en een drankje; Mathieu Bruls, Björn de Munck, Loek Rinkens en medewerkers.



Roy Villevoye's Art of Exchange

Since a significant part of Roy Villevoye's oeuvre consists of photos and videos featuring Papuan villagers, it is vulnerable to the charge of neo-colonial exploitation. But although Villevoye enlists the cooperation of Papuans to produce artistic commodities that enable him to survive as an artist in the West, his art does not gloss over the economic discrepancy between him and the people he visits and depicts. On the contrary, it reflects continually on the complex interaction and interpenetration of two cultures which are also two very different economies, and on the inevitable frictions and dilemmas that accompany the production of the work. In what can be seen as part of the 'relational' or social turn of art in the 1990s, Villevoye moved from painting to a performative practice that foregrounded the social and economic structures from which the work emerges with rarely seen candour. Rather than creating situations of seemingly carefree sociability under highly controlled (art-world) circumstances, Villevoye developed an art of exchange with people (and peoples) with whom relations are necessarily fraught with asymmetries and inequalities.

Sven Lütticken: Secret Publicity, Nai Publishers, Rotterdam 2005